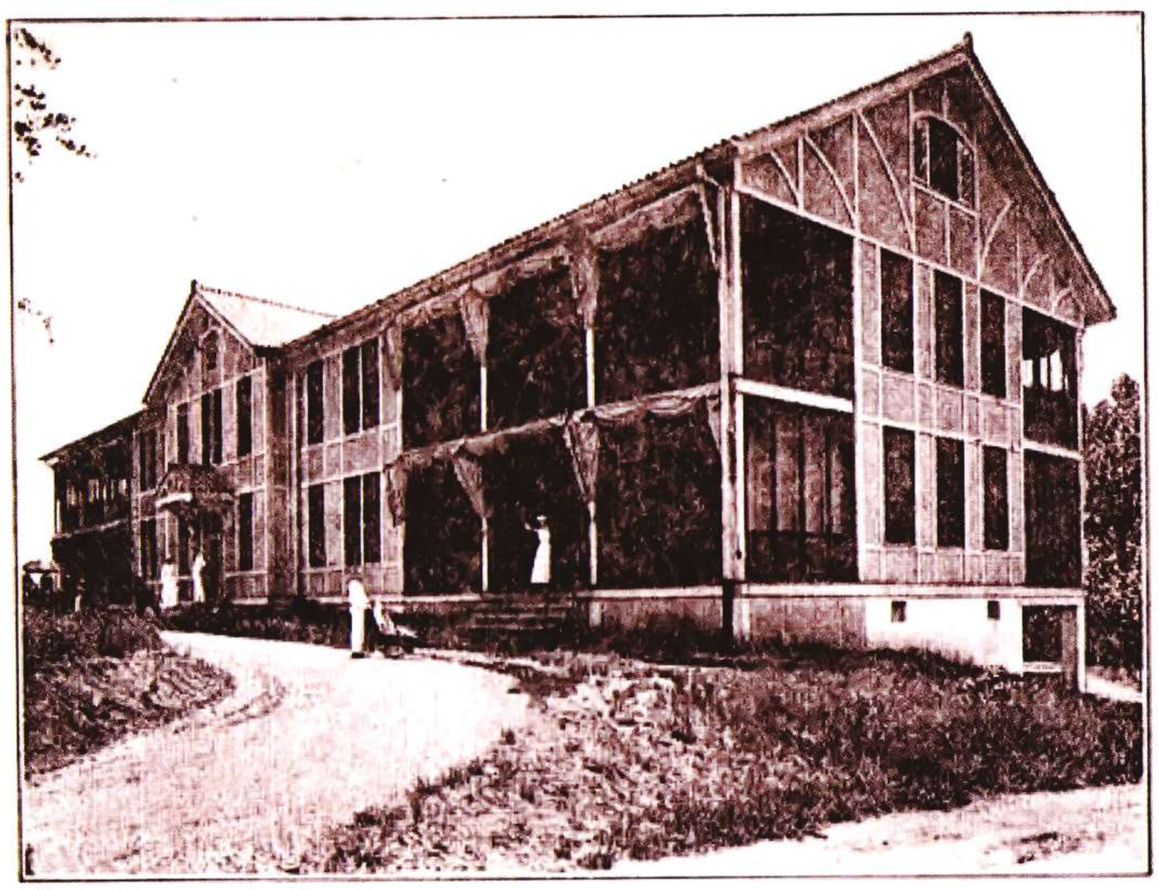
MONDADORI COMICS
SERIE FUMETTI FANTASTICA 18
0 110000101101101011001O1

Christophe BEC
Stefano RAFFAELE

PANDEMONIUM

PANDEMONIUM



WAVERLY HILL HOSPITAL.
All Cases more or less Bedridden or Requiring Special Care are Treated in this Building.

Testi
CHRISTOPHE BEC

Disegni
STEFANO RAFFAELE

Colori
MARIE-PAULE ALLUARD
BRUNO PRADELLE
OLIVIER THOMAS

MONDADORI COMICS

MONDADORI COMICS
Collana "Fantastica"
N.18 - PANDEMONIUM
Pubblicazione registrata al Tribunale di Milano
al n.350 del 19 novembre 2013
direttore responsabile Aldo Vitali
anno 2 n. 7

Titolo originale: PANDEMONIUM T1-T3
Sceneggiatura: Christophe Bec
Disegni: Stefano Raffaele
Colori: Marie-Paule Alluard (T1), Olivier Thomas
e Bruno Pradelle (T2), Bruno Pradelle (T3)
Copertine: Olivier Peru (T1-2) & Christophe Bec (T3)

© Éditions Soleil / Bec / Raffaele

© 2015 Arnoldo Mondadori Editore
Sede legale: via Bianca di Savoia 12, Milano

MONDADORI COMICS
Responsabile Area Libri Prodotti Collaterali: Luisa Brivio
Responsabile Editoriale: Luigi Belmonte
Consulenza editoriale: Fabrizio Savorani
Progetto grafico: MAS-213
Realizzazione: MdF srl, Roma
Traduzione: Leonardo Taiuti

Stampato nel mese di luglio 2015
da L.E.G.O. S.p.A.,
Via dell'Industria, 2 - 36100 Vicenza

È vietata la riproduzione e la trasmissione dei contenuti,
totale o parziale, in ogni genere e linguaggio senza
il previo consenso scritto dell'editore.
Le infrazioni verranno perseguite ai sensi di legge.

www.mondadoricomics.it

SANATORIO

OGGI.

OKAY, FERMA TUTTO. SPEGNI!

NON SERVE A NULLA, POSSIAMO SCAVARE ALTRI DIECI ANNI, QUESTO COSO NON CROLLERÀ MAI!

APPARTIENE ALLA COLLINA, È RADICATO QUI DA DECENNI...

NESSUNO PUÒ CAMBIARE CIÒ CHE È, E DI CERTO NON ALBERHASKY!

QUEL TIZIO, BOB ALBERHASKY, IL NUOVO PROPRIETARIO... È COMPLETAMENTE PAZZO, BUTTA VIA I SUOI SOLDI!

HAI RAGIONE. VOLER DISTRUGGERE UN FABBRICATO DALLE FONDAMENTA INDISTRUTTIBILI PER COSTRUIRE AL SUO POSTO UNA STATUA DI GESÙ CRISTO ALTA 150 METRI...

...BISOGNA ESSERE DAVVERO FUORI DI TESTA!

CIAO, RAGAZZI. VEDO CHE IL SANATORIO È ANCORA IN PIEDI...

COS'È, CI PRENDI IN GIRO, CLEM?

RECLUTI GLI UOMINI ALLA SCUOLA MATERNA, PER CASO?

È PER VIA DI ROY. È MALATO, SI È BECCATO UNO DI QUESTI VIRUS CHE GIRANO ULTIMAMENTE... PASSA LE GIORNATE SUL CESSO! LUI È UNO NUOVO, ME L'HANNO AFFIDATO PER SOSTITUIRLO...

POVERO ROY... BE', CIAO CLEM, SALUTACI I FANTASMI DEL SANATORIO!

CERTO, CERTO...

EHI, CLEM, COM'È CHE CI PAGANO PER SORVEGLIARE QUESTO EDIFICIO, SE POI VOGLIONO DISTRUGGERLO? C'È QUALCOSA CHE NON MI TORNA...

BAH, È COMUNQUE PROPRIETÀ PRIVATA, E NON VOGLIONO CHE LA GENTE VENGA A FICCARE IL NASO. POTREBBERO ARRIVARE VANDALI, SENZATETTO... È COMPRENSIBILE, ALLA FINE. PERCIÒ CI HANNO PROLUNGATO IL CONTRATTO DI SORVEGLIANZA, MA NON È PIÙ LO STESSO LAVORO...

ALL'EPOCA C'ERANO UN SACCO DI TURISTI CHE VENIVANO PER PRENDERSI UN BELLO SPAVENTO. C'ERANO VISITE GUIDATE, TOUR ORGANIZZATI... AVRESTI DOVUTO ESSERCI, ERA PIENO DI MICETTE SPAVENTATE CHE NON CHIEDEVANO ALTRO CHE DI ESSERE RASSICURATE DA UNA GUARDIA GENTILE. AH, BEI TEMPI!

DIMMI, CLEM, È VERO QUELLO CHE SI DICE? CHE IL SANATORIO È INFESTATO?

SONO DIECI ANNI CHE LAVORO QUI, CHE PERCORRO OGNI NOTTE QUESTI CORRIDOI E QUESTE SCALE, E NON HO VISTO NULLA CHE SOMIGLI NEANCHE LONTANAMENTE A UN FANTASMA, TE L'ASSICURO.

A VOLTE SI VEDE QUALCHE OMBRA, MA SONO SOLO VANDALI UN PO' PIÙ AGILI E VELOCI DEGLI ALTRI. TUTTO QUI, NON C'È ALTRO...

AH, SÌ, C'È ANCHE L'ODORE...

L'ODORE?

GIÀ! IN REFETTORIO, AL SECONDO PIANO... TRA UN PO' CI SIAMO, FRA L'ALTRO... È IN FONDO AL CORRIDOIO.

A VOLTE, VERSO L'ALBA, QUANDO HO FINITO IL GIRO E TORNO QUI PRIMA DI SCENDERE LUNGO LA SCALA DELL'ALA NORD...

...MI CAPITA DI SENTIRE PROFUMO DI CAFFÈ E DI PANE TOSTATO... UN PROFUMO POTENTE.

LÀ!!!

UN'OMBRA NEL VECCHIO PANIFICIO! DEVE ESSERE QUALCHE VANDALO! INSEGUILO, IO SALGO AL TERZO PIANO PER TAGLIARGLI LA STRADA!

L'OMBRA! HA PRESO UN'ALTRA STRADA! È DIRETTA AL SOLARIUM!

?!?

SORVE-
GLIANZA!
USCITE DI LÌ!

AAAAH!

EHI, SEI TESO, RAGAZZO! TUTTE QUESTE STORIE DI FANTASMI TI HANNO TURBATO?

ALLORA, L'HAI VISTO IL VANDALO? IO NON CE L'HO FATTA A BLOCCARLO, NON HO VISTO NULLA... CHE BASTARDO!

IO... NO... MI ERA SEMBRATO DI VEDERNE UNO CHE ENTRAVA IN QUESTA CELLA, MA NON C'È NIENTE...

È VUOTA...

COMPLETAMENTE VUOTA...

ESTATE 1951.

ECCO, SÌ. 1934!

AVEVI UNDICI ANNI QUANDO ERI MALATA, PERCIÒ SE I MIEI CALCOLI SONO ESATTI, ERA IL 1934.

BRAVA, TESORO. HAI RAGIONE, ERA PROPRIO QUELLO L'ANNO IN CUI SONO ENTRATA NEL SANATORIO DI WAVERLY HILLS.

QUANTO CI SEI RIMASTA?

UNDICI MESI.

UNDICI MESI! UN SACCO... È QUASI UN ANNO INTERO.

MA NO, TESORO... UNDICI MESI PASSANO MOLTO IN FRETTA!

E POI, SAI, ANCHE SE CI SONO STATI DEI MOMENTI DIFFICILI, DI QUEL SOGGIORNO SERBO SOLTANTO RICORDI MERAVIGLIOSI.

SE UN PAZIENTE AVEVA UNA POSSIBILITÀ DI SOPRAVVIVERE ALLA MALATTIA, WAVERLY HILLS ERA IL LUOGO IDEALE PER CURARSI! CI LAVORAVANO I MIGLIORI MEDICI DI TUTTO IL PAESE, E SONO CERTA CHE ANCHE OGGI È COSÌ.

NON IMPORTA, UNDICI MESI SONO COMUNQUE LUNGHISSIMI... FIGURARSI DI PIÙ...

MA CHE DICI, TESORO? CHI TI HA DETTO CHE CI RIMARRAI PIÙ DI UNDICI MESI?

IO LO SO, MAMMA. CI RESTERÒ UN SACCO, IN QUESTO POSTO... UN SACCO!

NON DIRE SCIOCCHEZZE, CORA. NON PUOI SAPERLO. NON SIAMO NEANCHE SICURI CHE TU ABBIA LA TUBERCOLOSI.

ECCOCI ARRIVATI.

FORZA, SBRIGATEVI A SCENDERE E... PRENDETE I BAGAGLI... IN FRETTA! NON MI PIACE QUESTO POSTO!

GRAZIE, FRANK.

SAPPI CHE L'HO FATTO PER CORA. SOLO PER LEI.

LO SO, FRANK, È INUTILE CHE TU ME LO RICORDI. E NON È CHE TU ABBIA FATTO UN GROSSO SFORZO, COMUNQUE. È ANCHE FIGLIA TUA!

ANDIAMO, CORA.

UUUNFF!

UFF! ECCOCI QUA.

ALLA FINE È CADUTA...

ASSOCIAZIONE TB DI LOUISVILLE

DOTTOR C.H. HARRIS, DIRIGENTE SANITARIO DELLA CITTÀ A.H. BOWMAN E MOGLIE, FELICI DONATORI

CHI È QUESTA DONNA, MAMMA?

DI CHI PARLI, TESORO?

DI LEI!

NON LO SO, AMORE... SENZA DUBBIO UN'INFERMIERA CHE LAVORAVA QUI QUANDO IL SANATORIO HA APERTO.

IO L'HO VISTA, MAMMA.

L'HAI VISTA? E DOVE?

POCO FA, QUANDO SCARICAVI LE VALIGIE... ERA A UNA FINESTRA, IN ALTO... AVEVA UN'ARIA MOLTO TRISTE.

SUVVIA, CORA, QUESTA FOTO HA VENTICINQUE ANNI, COME PUOI ESSERE CERTA CHE FOSSE LEI? SARÀ SENZ'ALTRO CAMBIATA, DA ALLORA!

NO, MAMMA, ERA LEI. AVEVA LA STESSA FACCIA, ESATTAMENTE LA STESSA. NON ERA CAMBIATA PER NIENTE!

LOUISVILLE

DOTTOR C.H. HARRIS, DIRIGENTE SANITARIO DELLA CITTÀ

A.H. BOWMAN E MOGLIE, FELICI DI

SU, CORA, SII GENT...

DESIDERATE?

COME POSSO ESSERVI UTILE?

BESS?!

BESS DRILLETTE?

SONO IO, DORIS... DORIS GREATHOUSE! SONO STATA CURATA QUI QUANDO AVEVO UNDICI ANNI.

DORIS? SEI PROPRIO TU?

AH, CHE BELLA SORPRESA...

BESS... MI FA TANTO PIACERE RIVEDERTI.

SEI DIVENTATA UNA DONNA BELLISSIMA...

BESS, LASCIA CHE TI PRESENTI MIA FIGLIA CORA. HA SETTE ANNI.

E MEZZO!

PIACERE, CORA. SEI DAVVERO CARINA, UNA VERA BAMBOLINA.

MA CHE CI FATE QUI?

CORA È MALATA, FORSE HA LA TUBERCOLOSI... L'HO PORTATA QUI AL SANATORIO PER FARLA VISITARE DA UN BRAVO MEDICO. E POI DOVRÒ VEDERE IL DOTTOR MILLER, PER TROVARE UN ACCORDO, NEL CASO... SAI, NON HO MOLTI SOLDI.

È CHE... IL DOTTOR MILLER NON C'È, OGGI, È A UNA CONFERENZA A LOUISVILLE. MA POTETE ASPETTARLO QUI, DOVREBBE RIENTRARE NEL TARDO POMERIGGIO...

LO AVVERTIRÒ IO.

OH, GRAZIE, BESS.

DIMMI, BESS, POSSO FARTI UNA DOMANDA?

PUOI DIRMI SE QUESTA INFERMIERA LAVORA SEMPRE AL SANATORIO?

DOTTOR C.H. HARRIS, DIRIGENTE SANITARIO DELLA CITTÀ

A.M. BOWMAN E MOGLIE

FELICI DONATORI

CI SONO COSE DI CUI È MEGLIO NON PARLARE, QUI.

PARLERÒ CON IL DOTTOR MILLER PER IL TUO PROBLEMA DI SOLDI...

IMMAGINATE DI ESSERE IN STATO DI SHOCK. NON POTETE RESPIRARE, PERCHÉ AVETE LA GOLA OSTRUITA DA QUALCOSA DI IMPALPABILE, CHE VE LA STRINGE E VE LA CHIUDE COME DUE MANI INVISIBILI...

AVETE LA SENSAZIONE CHE VI SCOPPI IL PETTO E DI AVERE I POLMONI IN FIAMME. POI TOSSITE, DALLA BOCCA SPUTATE UN GRUMO DI SANGUE ROSSO LUMINESCENTE, PIENO DI RESIDUI PROVENIENTI DALLE PARETI INTERNE DEI VOSTRI POLMONI, CHE SI STANNO DISGREGANDO. SENTITE UN RANTOLO SORDO NELLA TESTA E UNA SPECIE DI VERTIGINE CAUSATA DA UNA FORTE FEBBRE... CHE NON SMETTE DI SALIRE PER VIA DELLA MANCANZA DI OSSIGENO CHE IN TEORIA DOVREBBE IRRORARVI IL CERVELLO...

LA VOSTRA TOSSE DIVENTA SEMPRE PIÙ VIOLENTA E VI FA SCOPPIARE LE PUPILLE, CHE DIVENTANO ALL'ISTANTE ROSSE, UN ROSSO POTENTE E CREMISI...

COFF! COFF!

ORA LA VOSTRA PELLE DIVENTA DI UN COLORE ORRIBILE, BIANCO E LATTIGINOSO, PERCHÉ IL VOSTRO CORPO NON PRODUCE PIÙ UN NUMERO SUFFICIENTE DI GLOBULI ROSSI PER MANTENERNE LA PIGMENTAZIONE.

ECCO QUELLA CHE CHIAMIAMO LA MORTE BIANCA: QUESTA MALATTIA TANTO TEMUTA, LA TUBERCOLOSI, O COME LA CHIAMIAMO NOI MEDICI, IN GERGO, TB.

NEL 1900, LOUISVILLE ERA DUE VOLTE PIÙ GRANDE DI LOS ANGELES E ATLANTA, QUATTRO VOLTE PIÙ GRANDE DI DALLAS O HOUSTON.

L'OHIO, IL NOSTRO CARO FIUME, ERA UN MOTORE PER LA CRESCITA DELLA CITTÀ, MA ANCHE UNA GROSSA FONTE DI PROBLEMI...

≠COFF... COFF... COFF...≠

LOUISVILLE HA SUBITO INONDAZIONI, EPIDEMIE DI MALARIA, TERREMOTI, TUTTI AVVENIMENTI CHE L'HANNO RESA UN TERRITORIO PROPIZIO PER LA PROLIFERAZIONE DEL BATTERIO DELLA TUBERCOLOSI.

QUESTA MALATTIA È DIVENTATA LA CAUSA PRINCIPALE DI MORTE NEGLI STATI UNITI, E IN KENTUCKY C'È IL TASSO DI MORTALITÀ PIÙ ELEVATO DI TUTTO IL PAESE...

SEMBRA CHE LA TB ABBIA CONVISSUTO DA SEMPRE CON LA RAZZA UMANA. SONO STATE RITROVATE TRACCE DELLA MALATTIA SULLE MUMMIE EGIZIE, E ADESSO SAPPIAMO ANCHE CHE ERA AMPIAMENTE DIFFUSA NELL'ANTICA GRECIA E NELLA ROMA IMPERIALE. I MEDICI DI ROMA CONSIGLIAVANO DI BAGNARSI CON L'URINA UMANA, MANGIARE FEGATO DI LUPO E DI BERE SANGUE DI ELEFANTE...

NON RIDETE, SIGNORI, NON RIDETE... NON ERANO SOLUZIONI COSÌ ASTRUSE. SEMPRE MEGLIO DI QUELLE ADOTTATE NEL XVI SECOLO, IN CUI SI BEVEVA IL SANGUE DEI MALATI, O IN CUI SI ANDAVA A CHIEDERE L'AIUTO DEL RE, PERCHÉ IMPONESSE LE SUE MANI CURATIVE SUI PAZIENTI... COME POTETE IMMAGINARE, NON C'ERANO MOLTE SPERANZE, PER LE VITTIME.

ALLA FINE DEL XIX SECOLO, ROBERT KOCH SCOPRÌ CHE IL RESPONSABILE DELLA MALATTIA È IL BACILLO MICOBATTERIO, FORNENDOCI COSÌ UN NEMICO TANGIBILE DA COMBATTERE!

LA COSTRUZIONE DI QUELLO CHE È ADESSO IL SANATORIO DI WAVERLY HILLS, A LOUISVILLE, KENTUCKY, È COMINCIATA NEL MESE DI MARZO DEL 1924...

MANI CURATIVE... AHAHAHA!

I LAVORI SI SONO CONCLUSI NEL 1926 E NEL MESE DI OTTOBRE HA APERTO I BATTENTI IL PIÙ MODERNO OSPEDALE FINALIZZATO ALLA CURA DELLA TUBERCOLOSI!

E PERCHÉ CONTINUI A RESTARE APERTO, ABBIAMO BISOGNO DEL VOSTRO SOSTEGNO.

GRAZIE DELL'ATTENZIONE, E PENSATE AI NOSTRI MALATI!

TOSSISCI!

COFF! COFF!

È TUBERCOLOSI, SIGNORA GREATHOUSE. E ANCHE A UNO STADIO MOLTO AVANZATO. SONO NECESSARIE CURE IMMEDIATE.

I POLMONI RAPPRESENTANO IL FOCOLAIO INIZIALE DEL MORBO, MA È PROBABILE CHE I GERMI SI SIANO GIÀ DIFFUSI IN ALTRE ZONE DELL'ORGANISMO A CAUSA DELLA CIRCOLAZIONE.

SUA FIGLIA DEVE ESSERE ISOLATA AL PIÙ PRESTO, LA TB SI TRASMETTE PER VIA AEREA, PER ESPOSIZIONE AI GERMI PRESENTI NELLA SALIVA E NELLE ESPETTORAZIONI POLMONARI. SE TOSSISCE O STARNUTISCE, LE MINUSCOLE GOCCIOLINE DI SALIVA INFETTA POTREBBERO ESSERE INALATE DA CHIUNQUE LE SI TROVI VICINO. SUA FIGLIA È UN VERO PERICOLO PER LA POPOLAZIONE!

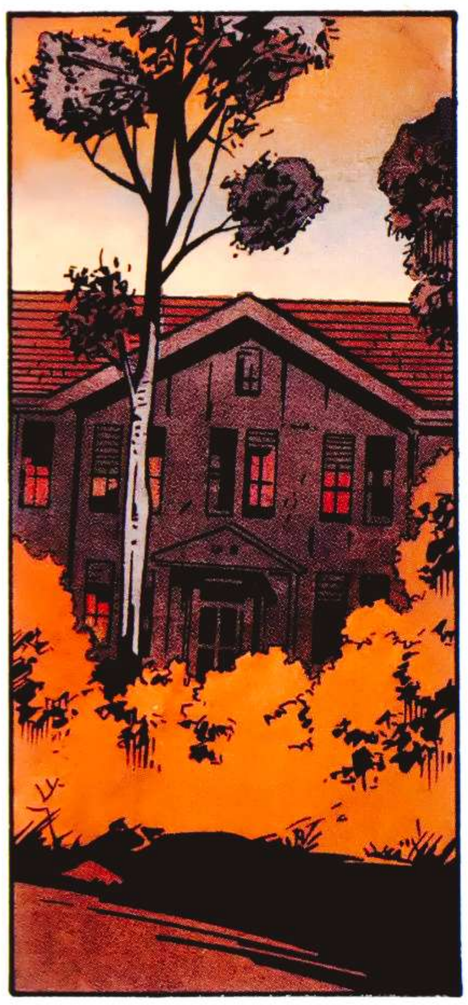
LA MIGLIORE TERAPIA POSSIBILE VIENE SVOLTA QUI, AL SANATORIO DI WAVERLY HILLS. LE COSTERÀ CINQUE DOLLARI AL GIORNO... CHE VUOLE FARE, SIGNORA GREATHOUSE?

SO CHE QUI VENGONO FORNITE LE CURE MIGLIORI, PERCHÉ AVETE CURATO ANCHE ME QUANDO ERO PICCOLA.

NON HO IL DENARO NECESSARIO, MA HO TROVATO UN ACCORDO CON IL DOTTOR MILLER. LAVORERÒ QUI COME AIUTO INFERMIERA, E IN CAMBIO L'OSPEDALE PAGHERÀ TUTTE LE SPESE PER CORA.

PERFETTO... SE HA TROVATO UNA SOLUZIONE CON IL DOTTOR MILLER, LE SCRIVO SUBITO UNA LETTERA DI AMMISSIONE ALL'OSPEDALE DEI BAMBINI. DOVRÀ COMUNQUE PAGARE QUESTO CONSULTO...

MOLTE GRAZIE, DOTTORE.



MAMMA... COS'È QUEL GROSSO EDIFICIO LAGGIÙ? FA PAURA...
È L'OSPEDALE DEI NERI. ESISTEVA ANCHE ALL'EPOCA IN CUI ERO RICOVERATA IO.
ANCHE LORO SONO BAMBINI?
NO, TESORO, SONO ADULTI.

ALLORA PERCHÉ VENGONO MESSI DA UN'ALTRA PARTE, COME I BAMBINI?
I NERI SONO PIÙ CONTAGIOSI DEGLI ALTRI?

MA, NO... NON SONO PIÙ CONTAGIOSI.

ALLORA PERCHÉ DEVONO ESSERE ISOLATI?

EH, BE', È PER VIA DEL COLORE DELLA LORO PELLE. CAPISCI...

SE NON SONO CONTAGIOSI, NON TROVO CHE SIA UN BUON MOTIVO PER METTERLI DA UN'ALTRA PARTE.

AHAHA! SÌ, HAI RAGIONE! DIRÒ DUE PAROLE AL DOTTOR MILLER.

MA COME SIAMO CARINE... COME TI CHIAMI?

CORA.

IO SONO PATSY, PATSY GARTER... QUANTI ANNI HAI?

SETTE E MEZZO!

SETTE E MEZZO? WOW, SEI UNA BAMBINA GRANDE, ORMAI!

VEDRAI, CORA, TI TRATTERANNO BENE, QUI. SARÒ IO A OCCUPARMI DI TE, D'ACCORDO?

SÌ, SIGNORA...

PUOI CHIAMARMI PATSY... FORZA, VAI A SALUTARE LA TUA MAMMA, POI TI PRESENTERÒ GLI ALTRI BAMBINI.

MAMMA, PATSY SARÀ GENTILE CON ME COME BESS LO È STATA CON TE?

SÌ, TESORO, PROPRIO COSÌ, VEDRAI. FORZA, VAI! VERRÒ A TROVARTI DOMANI.

BAMBINI!

VI PRESENTO CORA, HA SETTE ANNI E MEZZO E RIMARRÀ CON VOI FINCHÉ NON SARÀ GUARITA.

CIAO, CORA!!!

ECCO IL TUO LETTO, CORA. NON È MOLTO COMODO, MA TI CI ABITUERAI...

FORZA, TUTTI A LETTO! TRA UN PO' SI SPENGONO LE LUCI!

EHI, PSSS! MI CHIAMO LOUIS...

SEI MALATA ANCHE TU?

SÌ, HO PRESO LA TUBERCOLOSI.

ALLORA MORIRAI.

SEI UN BUGIARDO. PERCHÉ DICI QUESTO?

NON È VERO, NON SONO UN BUGIARDO. NON SONO IO A DIRLO, MA GEORGE... DICE CHE QUI SONO MORTE MIGLIAIA DI PERSONE.

E QUESTO GEORGE COME FA A SAPERLO?

LO VEDRAI DA TE. PARLA SOLO CON I BAMBINI E DICE DELLE COSE ORRIBILI. DICE CHE IL SANATORIO È L'ANTICAMERO DELLA MORTE!

COS'È UN ANTICAMERO?

UN LUOGO TERRIBILE DA CUI NON SI ESCE VIVI!

AH! ALLA BUON'ORA! COMINCIAVO A SPAZIENTIRMI! QUANTI, OGGI?

OTTO.

OTTO È SEMPRE MEGLIO DEI QUATTRO O CINQUE DEGLI ULTIMI GIORNI...

MA QUANDO PENSO CHE NEGLI ANNI TRENTA ERANO QUARANTA AL GIORNO...

BEI TEMPI.

GIÀ... I TEMPI CAMBIANO.

503

SIGNORINA GREATHOUSE, IL DOTTOR C.B. SEVERS VORREBBE...

IO... MI DISPIACE, PENSAVO CHE FOSSE GIÀ PRONTA...

NON FA NIENTE, DOTTOR WHITE, NESSUN PROBLEMA.

VOLEVO DIRLE CHE L'EMINENTE MEDICO CHARLES B. SEVERS MI HA CHIESTO UN'AIUTO INFERMIERA CHE LO SEGUA DURANTE IL SUO GIRO MATTUTINO DEI MALATI, NEL SOLARIUM... HO PENSATO DI MANDARE LEI.

AH, GRAZIE, DOTTOR WHITE, È STATO GENTILE A PENSARE A ME.

OH, PUÒ CHIAMARMI FRED, SIGNORINA GREATHOUSE.

E LEI PUÒ CHIAMARMI DORIS. MI HA GIÀ VISTO MEZZA NUDA, PERCIÒ PUÒ USARE IL MIO NOME DI BATTESIMO, ORMAI.

SIGNOR THORNBERRY... COME VA LA TEMPERATURA? LA TOSSE? LE EVACUAZIONI?

HO I CRAMPI, DOTTORE, E ANCHE LA DIARREA. E LA DIARREA CON I CRAMPI È DOLOROSA, LO SA? E MI FA MALE LA GOLA, E QUESTA FEBBRE CHE NON CALA...

SU, SIGNOR THORNBERRY. VA TUTTO BENE, SIA POSITIVO. SI RIPETA: "GUARIRÒ, STARÒ MEGLIO!"

QUESTA DIARREA PERSISTENTE MI PREOCCUPA, È UN BRUTTO SEGNO... QUEL PAZIENTE NON SUPERERÀ L'INVERNO, CI SCOMMETTO.

ALLORA, SIGNOR COLEMAN... COME VA LA TEMPERATURA? LA TOSSE? LE EVACUAZIONI?

EH, DOTTORE, MI FA PIACERE CHE ME LO CHIEDA, PERCHÉ MI SONO MISURATO LA FEBBRE QUATTRO VOLTE, STAMATTINA, E HO NOTATO UN SENSIBILE AUMENTO DI UN MEZZO GRADO CIRCA. IN QUANTO ALLE EVACUAZIONI, BE', DEVO DIRE CHE...

KKKKK-KK... COFF COFF... COFF!

SIGNOR COLEMAN, QUELLO CHE VEDO NON È BELLO. PER NULLA BELLO, E SE MI DICE CHE LA TEMPERATURA È AUMENTATA, COME HO VISTO, DOVREMO PASSARE ALLA FASE SUCCESSIVA...

L'ELIOTERAPIA NON È STATA EFFICACE, GLI ULTRAVIOLETTI NON SONO SERVITI... IN QUANTO ALLA PNEUMOTERAPIA, IN CUI RIPONEVO MOLTE SPERANZE, BE', SI È RIVELATA UN FALLIMENTO... MMMH, SÌ, DOBBIAMO PROPRIO PASSARE ALLA FASE SUCCESSIVA.

FRED... IN CHE CONSISTE LA FASE SUCCESSIVA?

TORACOPLASTICA.

TORACOPLASTICA? AI GIORNI NOSTRI? MA È UN'OPERAZIONE ESTREMAMENTE PERICOLOSA! NON SAPEVO CHE SI USASSE, QUI. QUANDO ERO RICOVERATA, NON NE AVEVO MAI SENTITO PARLARE...

DORIS... IL DOTTOR SEVERS È IL PIÙ EMINENTE SPECIALISTA DI TB DEL PAESE. SA QUELLO CHE FA E LE ASSICURO CHE RICORRE A QUESTA OPERAZIONE SOLO IN ULTIMA ANALISI, E PER CASI MOLTO PARTICOLARI.

COME VA LA TEMPERATURA? LA TOSSE? LE EVACUAZIONI?

MAMMA!

COME VA, TESORO?

BENE. MAMMA, CHE COS'È UN ANTICAME-RO?

UNA ANTICAMERA, FEMMINILE...

È UNA SALA D'ATTESA, AMORE.

UNA SALA D'ATTESA DA CUI NON SI ESCE VIVI?

MA NO, CORA, CHI TI HA MESSO IN TESTA QUESTA SCIOCCA IDEA? CERTO CHE NO!

DIMMI, MAMMA, GUARIRÒ? NON MORIRÒ, VERO?

MA CERTO CHE GUARIRAI! SEI NELLA MIGLIORE STRUTTURA DI TUTTO IL PAESE, CON I MEDICI MIGLIORI!

PRESTO TI PRESENTERÒ FRE... EHM, IL DOTTOR WHITE. VEDRAI, È MOLTO GENTILE, MI HA PROMESSO DI OCCUPARSI PERSONALMENTE DI TE APPENA AVRÀ TERMINATO CON LE SEDUTE DI ELIOTERAPIA.

FORZA, TI LASCIO, HO DEL LAVORO DA FARE. A DOMANI, TESORO.

È LA STANZA 502! GEORGE MI HA DETTO CHE LÌ È SUCCESSO QUALCOSA DI TERRIBILE!

GEORGE DICE BUGIE! INTANTO, UN... UNA ANTICAMERA È UNA SALA D'ATTESA, E NON CI MUORE LA GENTE DENTRO!

NON SAI NEANCHE DI COSA PARLI! GEORGE DICE SEMPRE LA VERITÀ E SA SEMPRE TUTTO!

CORA, SII GENTILE, RACCOGLI I GIOCHI SPARPAGLIATI IN GIRO E PORTALI IN REFETTORIO.

OKAY, PATSY.

IL TEMPORALE NON PASSERÀ DA WAVERLY HILLS. NON PIOVERÀ.

CHI SEI?

MI CHIAMO GEORGE.

LOUIS MI HA PARLATO DI TE. MI HA DETTO CHE CREDI CHE SIAMO NELL'ANTICAMERA DELLA MORTE, MA IO SO COS'È UNA ANTICAMERA, E NON È UN LUOGO IN CUI SI MUORE, È SOLO UNA SALA D'ATTESA.

AHAH! HAI RAGIONE, ANGELO, A ME PIACE METTERE PAURA A LOUIS, È COSÌ DIVERTENTE VEDERLO QUANDO SPALANCA GLI OCCHI.

MA SAI, L'IMPORTANTE NON È SAPERE DOVE SIAMO, MA CIÒ CHE CI ASPETTA!

BUONA-NOTTE, ANGELO.

CORA! RIENTRA, ORA... SI AVVICINA IL TEMPORALE, PIOVERÀ!

GEORGE DICE SEMPRE LA VERITÀ E SA SEMPRE TUTTO.

LOUIS... HO VISTO GEORGE E MI HA PARLATO... AVEVI RAGIONE, SA TUTTO E DICE SEMPRE LA VERITÀ... TUTTI PENSAVANO CHE SAREBBE ARRIVATO IL TEMPORALE, STANOTTE, ANCHE PATSY, MA LUI HA DETTO CHE NON SAREBBE PIOVUTO.

CHE TI AVEVO DETTO? E POI, CHE ALTRO TI HA DETTO?

CHE L'IMPORTANTE NON È SAPERE DOVE CI TROVIAMO, MA CIÒ CHE CI ASPETTA. CHE SIGNIFICA?

A VOLTE GEORGE DICE COSE CHE SI CAPISCONO SOLO MOLTO TEMPO DOPO...

CORA, SVEGLIATI... GUARDA CHI È VENUTA A TROVARTI.

MAMMA!

TESORO, IL DOTTOR WHITE È D'ACCORDO. STAMATTINA, IN VIA DEL TUTTO ECCEZIONALE, FAREMO COLAZIONE INSIEME NELLA MENSA GRANDE DEL SANATORIO.

CHE BELLO!

POI MI HA DATO ANCHE IL PERMESSO DI FARTI VISITARE ALCUNE STANZE. TI PIACERANNO, VEDRAI...

CORA, SENTI CHE BUON PROFUMO DI CAFFÈ E PANE TOSTATO?

SÌ, MAMMA.

QUANDO AVRAI FINITO, ANDREMO A VISITARE QUALCHE LUOGO INTERESSANTE DEL SANATORIO...

COMINCIAMO DALLA GRANDE SALA DEI BAGNI... VEDRAI, TI PIACERÀ. CI SONO DELLE GROSSE PISCINE!

TESORO, CHE C'È?

MAMMA... LE PISCINE... SONO PIENE DI SANGUE!

DI SANGUE? MA NON È VERO... È SOLO ACQUA!

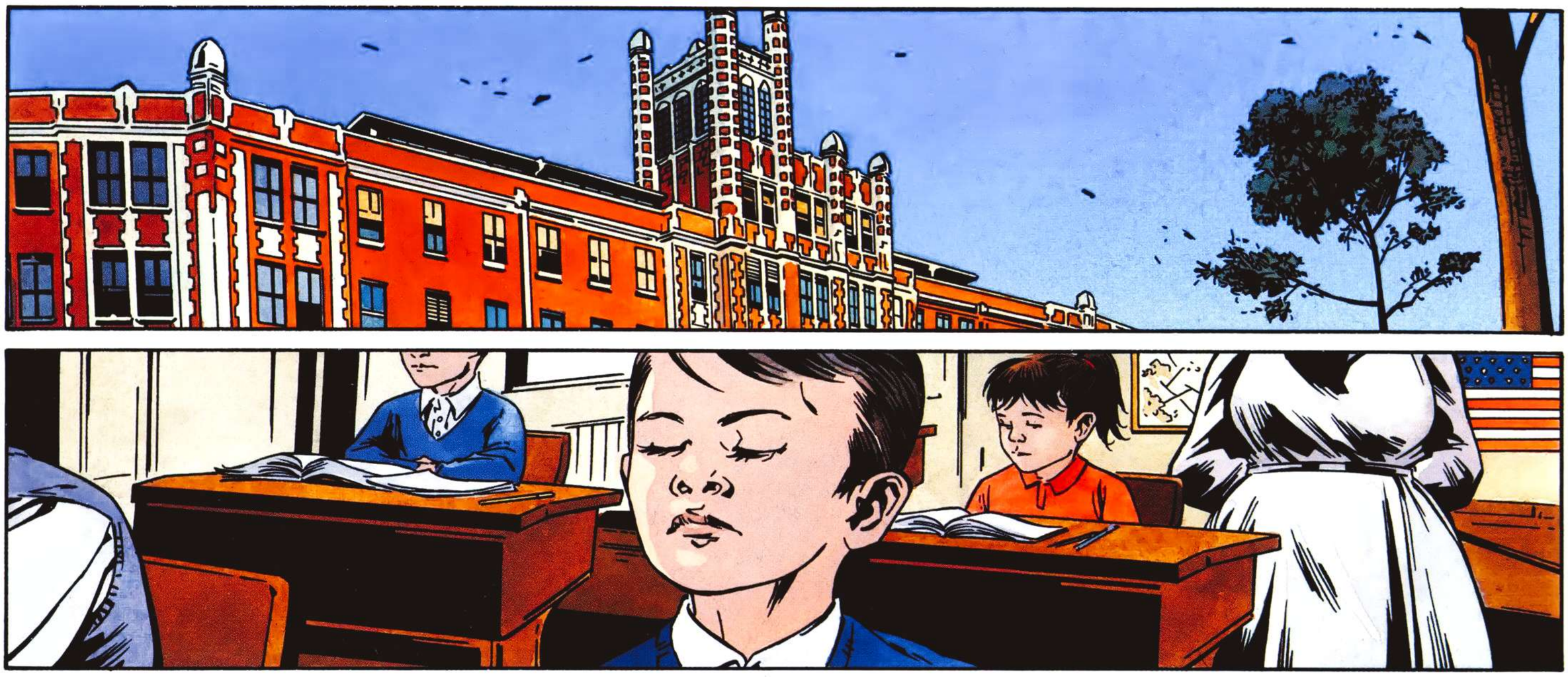
NON DEVI AVER PAURA...

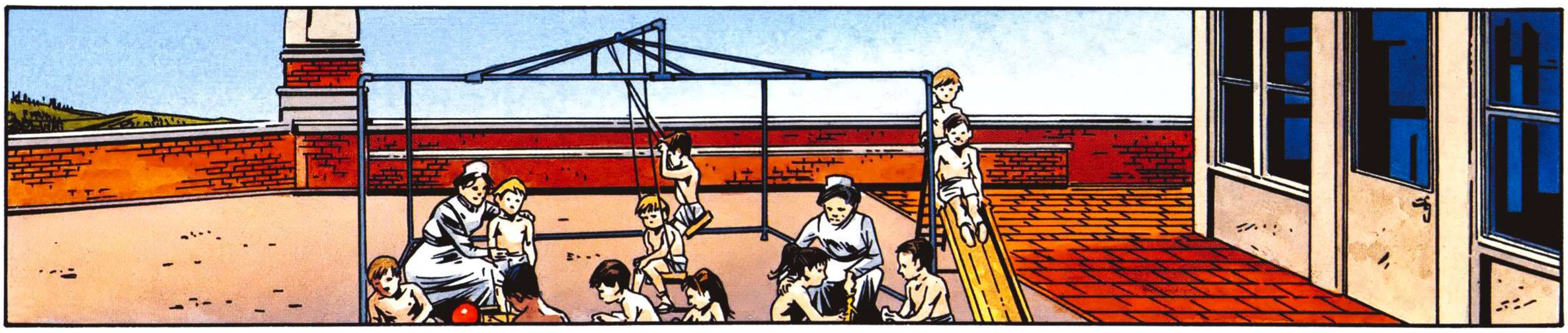
GUARDA...

È ACQUA!

AAAAAAAAAH!

OH, SCUSA, AMORE! MI DISPIACE, NON AVREI DOVUTO...





?!

MAMMA!

NO, NON AVVICINARTI... ÷COFF! COFF!÷

NON VOGLIO PIÙ CHE MI TOCCHI. E IO NON TI TOCCHERÒ!

NON STO BENE, SAI? HO PERSO PESO E, GUARDAMI... SONO PALLIDA COME UN CENCIO E HO UNA BRUTTA TOSSE... ≒COFF! COFF!≒ ED È PER COLPA TUA SE MI SONO AMMALATA!

PERCIÒ NON TOC-CARMI PIÙ!

CIAO. FORSE VERRÒ A TROVARTI IL MESE PROSSIMO.

ALLORA, SIGNOR COLEMAN, COME STIAMO OGGI?

BENE, DORIS, BENE! SA, MIA FIGLIA È VENUTA A TROVARMI, STAMATTINA. QUANDO VEDO MIA FIGLIA, VA TUTTO BENE!

SA, LE VOGLIO MOLTO BENE, E LEI NE VUOLE A ME.

SÌ, SIGNOR COLEMAN, NE SONO SICURA... NE SONO SICURA.

CORA!

BUON-GIORNO, AN-GELO.

DIMMI, GEORGE, IL PRIMO GIORNO CHE SONO ARRIVATA HO VISTO UN'INFERMIERA ALLA FINESTRA...

LOUIS MI HA DETTO CHE ERA LA STANZA 502. QUELL'IN-FERMIERA AVEVA L'ARIA MOLTO TRISTE... TU CHE SAI TUTTO, LA CONOSCI?

QUESTA STORIA RISALE AL 1928, ANGELO, E QUELLO CHE È SUCCESSO QUEL GIORNO NELLA STANZA 502, BE', NESSUNO DI COLORO CHE VI HANNO ASSISTITO HA POTUTO MAI DIMENTICARLO...

502

AAAAAAAAAAAAAHHH!!

È FANNY BELL!

IL SUO VISO... GLI OCCHI... È ORRIBILE!

501

502

503

WALTER! RUDY! FATE QUELLO CHE VI HO CHIE-STO!

LO VEDETE? VEDETE A CHE PUNTO DI DISPERAZIONE AVETE PORTATO LA POVERA FANNY BELL?

È COLPA VOSTRA! IL VOSTRO COMPORTAMENTO È IGNOBILE! PASSATE IL VOSTRO TEMPO A PIANGERE, A LAMENTARVI COME CUCCIOLI...

...E GUARDATE ADESSO! GUARDATE COSA AVETE FATTO!

MA ALLORA, FANNY BELL... È MORTA! COME MAI L'HO VISTA?

SAI, ANGELO, I MORTI NON SONO SEMPRE MORTI COME PENSIAMO...

E CI SONO MOLTI MORTI, QUI, SAI? DECINE DI MIGLIAIA DI MORTI, E TUTTI VENGONO MESSI NEL TUNNEL SOTTO L'OSPEDALE, DI NOTTE, PERCHÉ NESSUNO LI VEDA E PERCHÉ NESSUNO LO SAPPIA.

TUTTO BENE, CORA?

SÌ, PATSY, TUTTO BENE.

CHE FACEVI?

NIENTE, PATSY, NIENTE... MI DIVERTIVO E BASTA.

HO CHIESTO A MIA FIGLIA SOLO DELLE COSE INSIGNIFICANTI... NON OSO CHIEDERLE ALTRO, NON VORREI PASSARE PER UNA MADRE TROPPO ESIGENTE, SA...

ALLORA LE HO CHIESTO UN PO' DI TALCO, UN TACCUINO, UN PEZZO DI BUON SAPONE E ASCIUGAMANI DA BAGNO. È TUTTO QUELLO CHE MI SERVE E TUTTO QUELLO CHE VOGLIO...

IL TEMPO È BELLO, DI QUESTA STAGIONE. NÉ TROPPO CALDO, NÉ TROPPO FREDDO. MA SA, DORIS...

...OGNI GIORNO ASPETTO IL PEGGIO! SO CHE QUI È BELLO, MA MI MANCA CASA MIA...

QUI SONO SOLO UN PICCOLO PULCINO MALATO E...

DORIS! PATSY GARTER MI HA CHIESTO DI AVVERTIRTI! È TUA FIGLIA! DEVI VENIRE, È SUCCESSO QUALCOSA ALLA SCUOLA!

BLAM ! BLAM ! BLAM !

MIA FIGLIA... LE È SUCCESSO QUALCOSA?

AH, DORIS... HA FATTO PRESTO... MI SCUSI, NON PENSAVO...

CORA STA BENE, STIA TRANQUILLA. MA DOVEVO FARLE VEDERE UNA COSA... PENSO CHE SIA IMPORTANTE.

FORZA, ENTRI.

ORA CAPIRÀ...

?!

È STATA CORA A FARE QUESTI DISEGNI?

SÌ, COSÌ ALL'IMPROVVISO... HA PRESO DEI FOGLI E DEI PENNARELLI E SI È MESSA A DISEGNARE, IN MANIERA QUASI... FRENETICA! HO PENSATO DI FARGLIELI VEDERE.

SÌ, HA... HA FATTO BENE.

SA, DORIS, DA QUALCHE TEMPO CORA MI PREOCCUPA. LA VEDO SPESSO VICINO ALLA RECINZIONE DELL'OSPEDALE DEI NEGRI. RIMANE LÌ, FERMA, PER ORE, E PARLA DA SOLA...

CREDO CHE DOVREBBE PENSARE A CHIEDERE IL PARERE DI UNO PSICHIATRA.

PATSY, MIA FIGLIA NON È PAZZA!

ALLORA, TESORO, CHE SUCCEDE? CHE C'È CHE NON VA?

È GEORGE, MAMMA.

GEORGE? CHI È GEORGE?

È UN NEGRO. PARLA SPESSO CON I BAMBINI, MA CREDO CHE MI VOGLIA BENE, PERCHÉ CON ME PARLA PIÙ SPESSO.

È GENTILE, MA A VOLTE MI FA PAURA. DICE DELLE COSE TERRIBILI SU QUELLO CHE È SUCCESSO QUI.

ASPETTAMI QUI, OKAY, TESORO?

PATSY, C'È UN MALATO, UN NERO, NELL'OSPEDALE ACCANTO, CHE SI DIVERTE A TERRORIZZARE MIA FIGLIA. VOGLIO VEDERLO E CHIEDERGLI DI SMETTERLA.

BENE, DORIS... E COME SI CHIAMA IL PAZIENTE?

GEORGE! CORA MI HA DETTO CHE SI CHIAMA GEORGE.

BE', È STRANO. CONOSCO QUASI TUTTI I MALATI DELL'OSPEDALE ACCANTO, MA QUESTO NOME NON MI DICE NULLA... ANDIAMOCI!

MARY, TU CONOSCI TUTTI I MALATI, QUI... CE N'È UNO CHE SI CHIAMA GEORGE?

NO, NON CI SONO GEORGE, QUI, NE SONO SICURA.

ASCOLTI! MIA FIGLIA NON È UNA BUGIARDA, NON VEDO PERCHÉ DOVREBBE RACCONTARMI UNA BALLA... VOGLIO CHE RADUNIATE TUTTI I MALATI NERI, SENZA ECCEZIONE, E SARÀ MIA FIGLIA A INDIVIDUARE QUEL GEORGE... MAGARI LE HA DATO UN NOME FALSO.

TESORO, GUARDA BENE OGNUNO DI QUESTI NERI E DIMMI QUAL È GEORGE.

GEORGE NON C'È.

MANCA UN MALATO. DOV'È?

MA TUTTI I MALATI SONO QUI, GLIEL'ASSICURO... 47! CI SONO 47 MALATI IN QUESTO OSPEDALE. NON MANCA NESSUNO!

MAMMA, NON DICO BUGIE, GEORGE MI PARLA VERAMENTE... CHIEDI A LOUIS!

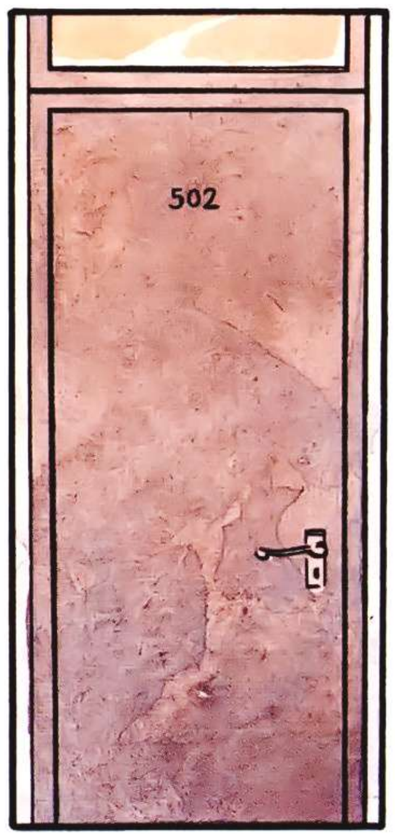
DORIS, TUTTI I BAMBINI SANNO DI ESSERE MALATI, HANNO COSCIENZA DEL FATTO CHE POSSONO MORIRE. E QUESTO LO ACCUSANO. SPESSO GLI ADULTI SOTTOVALUTANO QUESTO FATTO.

LAVORO CON I BAMBINI DA ANNI E COL TEMPO HO IMPARATO A CONOSCERLI BENE... SI CREANO UN MONDO IMMAGINARIO CHE PERMETTE LORO DI SOPPORTARE MEGLIO LE SOFFERENZE E DI SCACCIARE LE PAURE E GLI INCUBI.

LA COSA MIGLIORE È CHE LA FACCIA VISITARE DA UN NEUROLOGO. CI TENGO A SCUSARMI, NON PENSO CHE CORA SIA PAZZA O CHISSÀ COS'ALTRO, MA SAREI PIÙ TRANQUILLA SE VEDESSE UNO SPECIALISTA DEL CERVELLO. NE PARLERÒ AL DOTTOR MILLER.

GRAZIE, PATSY.

502


502

502

SCUSATE-
MI, IO...

DOTTOR EARNEST STADIA
NEUROLOGO
STUDI DEL CERVELLO UMANO

SHOCK EMOTIVO... SIAMO DI FRONTE A UNO SHOCK EMOTIVO CHE SCONVOLGE LE PERCEZIONI SENSORIALI.

SI TRANQUILLIZZI, SIGNORA, ESISTE UNA CURA MOLTO EFFICACE. IN POCHE SETTIMANE DI SEDUTE INTENSIVE, SUA FIGLIA RECUPERERÀ TUTTE LE SUE CAPACITÀ.

NON LE SPIEGHERÒ I DETTAGLI, MA PUÒ FIDARSI. ABBIAMO FATTO RICORSO A QUESTO METODO CENTINAIA DI VOLTE E LO PADRONEGGIAMO COMPLETAMENTE... NON ABBIA PAURA.

MI SCUSI, DOTTORE, POTREBBE DIRMI DI PIÙ?

È UN PO' COMPLICATO, SA, NON VORREI ANNOIARLA CON PAROLONI DA MEDICO... MA È UN TRATTAMENTO INFALLIBILE, SIGNORA GREATHOUSE...

...E SE NON DOVESSE FARE EFFETTO, LE SPESE SARANNO A MIO CARICO!

FORZA, ADESSO, CI LASCI. COMINCEREMO SUBITO CON UNA SEDUTA PREPARATORIA DEL TUTTO INOFFENSIVA.

EHM... OKAY. GRAZIE, DOTTORE.

E NON SI FACCIA IL SANGUE AMARO, SUA FIGLIA È IN OTTIME MANI.

SIGNORA GREATHOUSE... È ANDATO TUTTO BENE.

È NORMALE CHE SUA FIGLIA SIA UN PO'... PROVATA. È UNA CURA STANCANTE, MA TRA QUALCHE ORA TORNERÀ ARZILLA COME PRIMA.

DOTTOR STADIA, È SICURO CHE SIA ANDATO TUTTO BENE? LA GUARDI, NON HA FORZE. E I SUOI OCCHI...

UN PO' DI RIPOSO LE FARÀ BENE. STIA TRANQUILLA, DOMANI NON SE NE RICORDERÀ PIÙ! FORZA, LA RIPORTI NELLA SUA STANZA.

SAI, HO CAPITO... HO CAPITO CHE GEORGE IN REALTÀ È MORTO, È UN FANTASMA... E FANNY BELL... LA VEDO SEMPRE ALLA SUA FINESTRA...

MAMMA, SONO SUCCESSE DELLE COSE ORRIBILI, QUI... IO LI VEDO, VEDO TUTTI QUEI MORTI...

COSA?

FANNY BELL?

SÌ, L'INFERMIERA DELLA STANZA 502!

COS'HA FATTO A MIA FIGLIA?

NIENTE DI ANORMALE, SIGNORA GREATHOUSE. UN ES.

ES?

SÌ, UN ELETTRO-SHOCK.

COSA? UN ELETTROSHOCK A UNA BAMBINA DI 7 ANNI?

SI CALMI, SIGNORA GREAT-HOUSE!

L'ELETTROSHOCK CREA DELLE CONVULSIONI NEL SISTEMA NERVOSO E PROVOCA UN'ATTIVITÀ RITMICA NELLE CELLULE DANNEGGIATE DEL CERVELLO. GLI EFFETTI COLLATERALI CHE SUA FIGLIA HA MANIFESTATO SONO NORMALISSIMI: PERDITA DI MEMORIA A BREVE TERMINE, DISORIENTAMENTO, ECCETERA.

ALCUNE VOLTE L'ELETTROSHOCK INTACCA CERTE ZONE IN MODO SOLO PROVVISORIO, PERCIÒ LE PROPONGO DI ACCELERARE LE COSE E IMPEDIRE CHE SUA FIGLIA SUBISCA TUTTI GLI EFFETTI COLLATERALI DEL TRATTAMENTO. SI TRATTA DI UNA CURA PIÙ LOCALIZZATA, CHE PREVEDE L'INIEZIONE DI UN SIERO CHE FACCIA SPARIRE L'ANOMALIA NEUROLOGICA.

E IN CHE CONSISTE QUEST'OPERAZIONE?

SI TRATTA DI UNA TRAPANAZIONE!

DOTTOR STADIA! NON VOGLIO CHE TOCCHI PIÙ MIA FIGLIA! MI HA CAPITO? LE PROIBISCO DI AVVICINARSI A LEI!

LOUIS... VORREI PARLARTI. SONO LA MADRE DI CORA. SIETE MOLTO AMICI, VOI DUE?

SÌ, SIGNORA.

CORA MI HA DETTO CHE ANCHE TU PARLAVI CON GEORGE...

SÌ, SIGNORA.

ANCHE TU LO VEDI?

SÌ, SIGNORA.

COM'È?

È ALTO, ROBUSTO, È NERO CON I CAPELLI GRIGI.

E COSA TI DICE?

SPESSO DICE COSE TERRIBILI... DICE CHE CI SONO STATI MOLTI MORTI QUI E PARLA SPESSO DELLA STANZA 502.

GRAZIE, LOUIS. NON MI HAI MENTITO, VERO?

OH, NO, SIGNORA.

BESS, HO BISOGNO DI AIUTO... HO BISOGNO DI TE. NON È PER ME, MA PER CORA, MIA FIGLIA. VEDE DELLE COSE, SENTE DELLE COSE, DICE CHE È SUCCESSO QUALCOSA DI SPAVENTOSO, QUI, SPECIALMENTE NELLA STANZA 502!

HAI DETTO CHE CI SONO DELLE COSE DI CUI È MEGLIO NON PARLARE... DI COSA NON BISOGNA PARLARE, BESS? CHE È SUCCESSO NELLA STANZA 502?

NON POSSO DIRE NULLA!

BESS! DIMMI LA VERITÀ... PER CORA, TI SUPPLICO.

VUOI SAPERE COS'È SUCCESSO NELLA STANZA 502... VUOI SAPERLO DAVVERO?

SÌ, BESS.

ALLORA SEGUIMI.

ERA L'INVERNO DEL 1928. UNA GIOVANE INFERMIERA DI 29 ANNI SI È SUICIDATA NELLA STANZA 502. SI È IMPICCATA CON LE TENDE ANNODATE. NON SAPPIAMO QUANTO SIA RIMASTA IN QUELLA STANZA PRIMA CHE SCOPRISSERO IL CORPO...

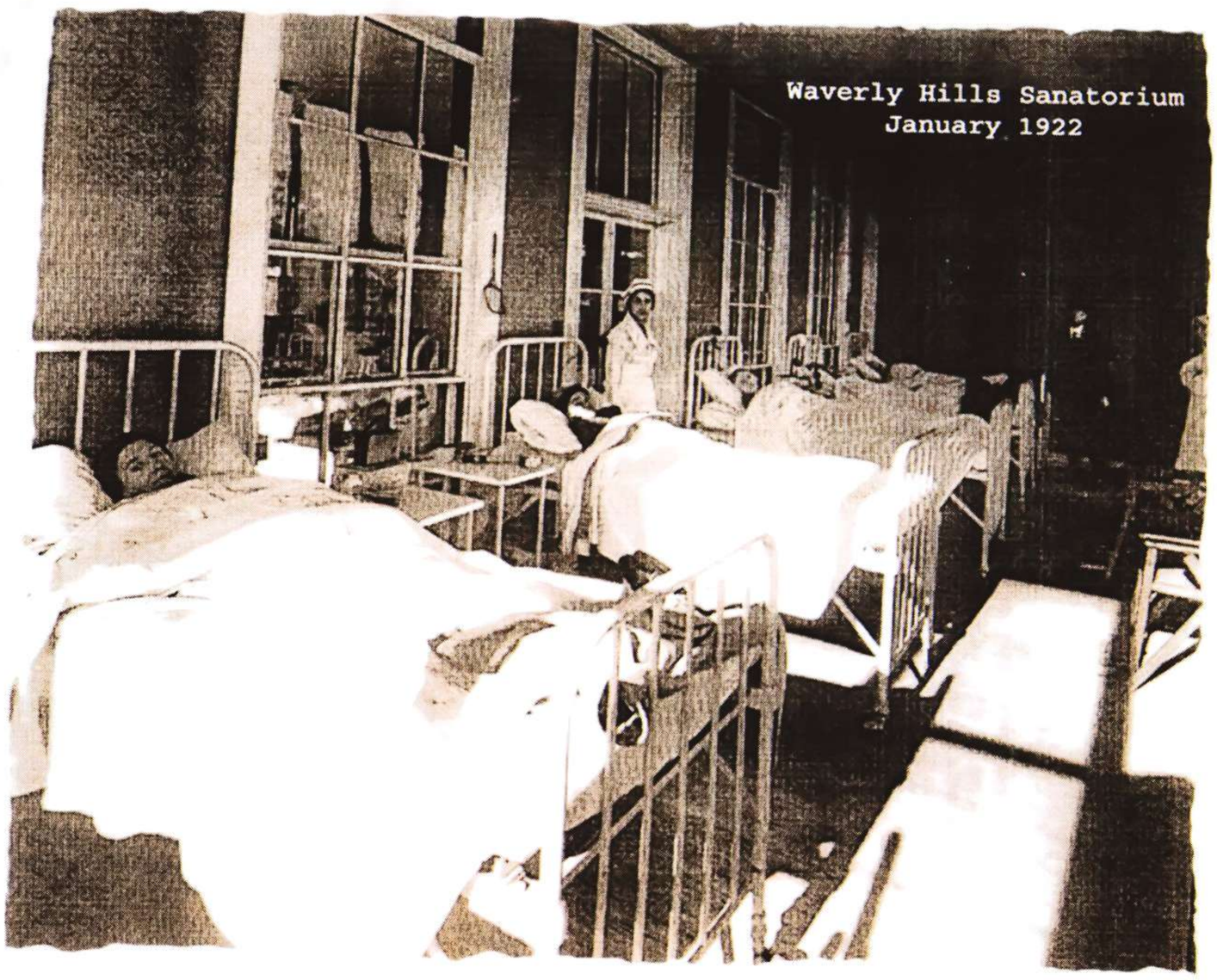
LA SUA MORTE VENNE DICHIARATA SUICIDIO DAL MEDICO LEGALE DELLA CONTEA...

LE SUE SPOGLIE FURONO ESPOSTE QUI, ALLA VISTA DI TUTTI, NEL GRANDE INGRESSO DEL SANATORIO, APPESE A UNA COLONNA DELLA SCALINATA. IL DOTTOR MILLER ERA CONVINTO CHE FOSSE COLPA DEI MALATI...

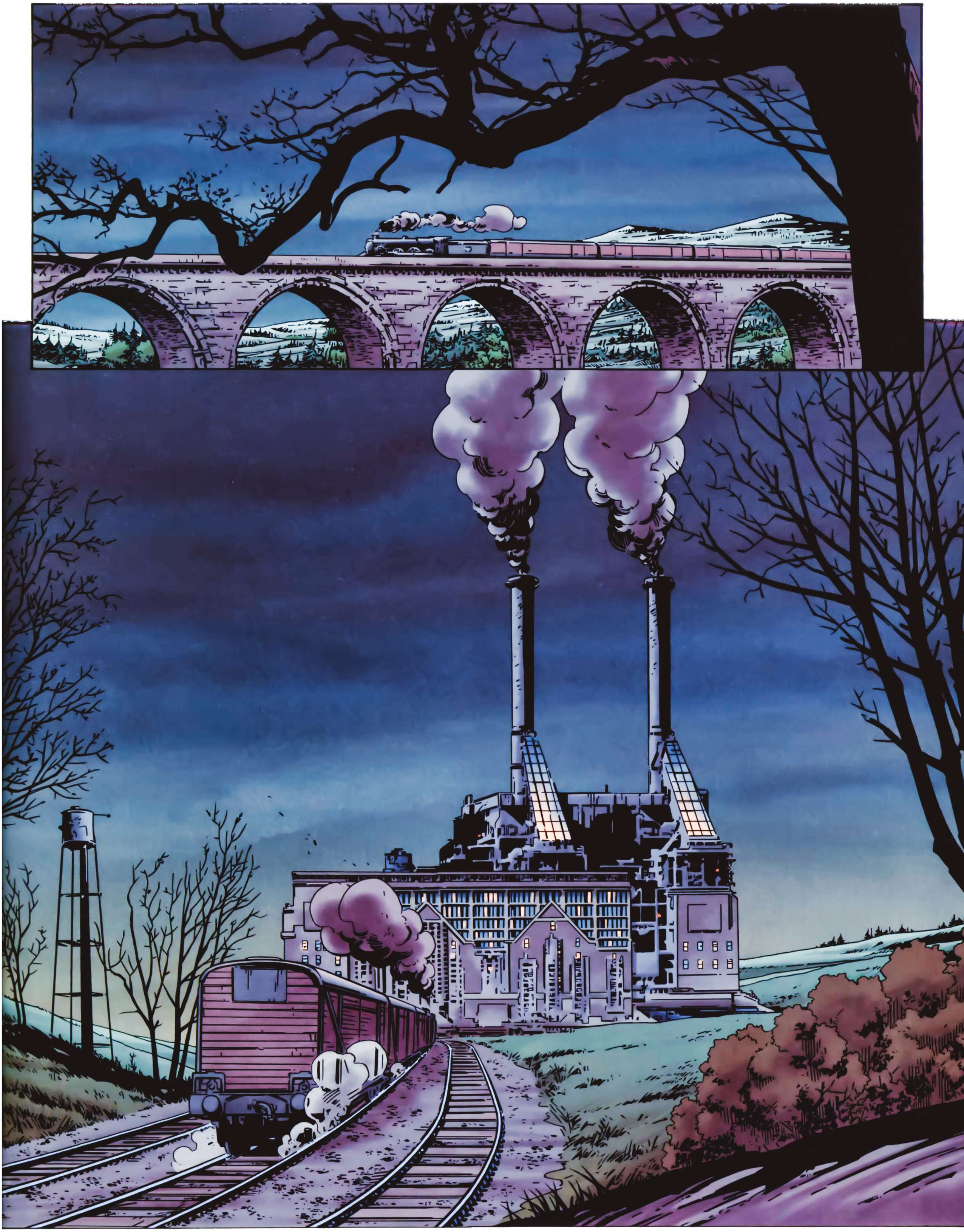
IN REALTÀ LA RAGAZZA ERA INCINTA E NON SPOSATA, RIPUDIATA DALLA FAMIGLIA E MOLTO DEPRESSA.

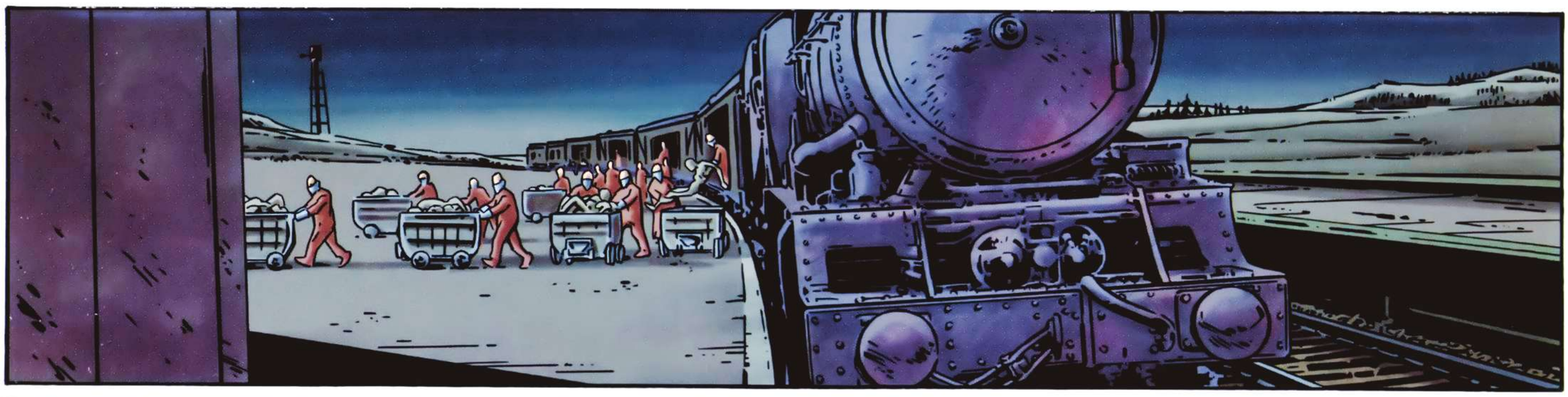
SI CHIAMAVA FANNY BELL.

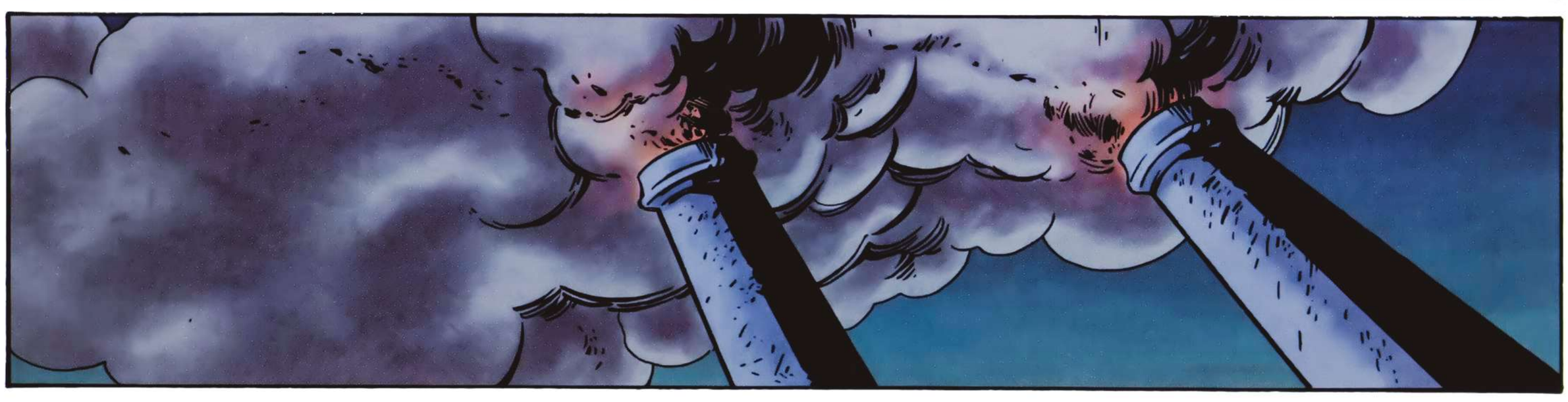
IL TUNNEL


Waverly Hills Sanatorium
January 1922

SANATORIO DI WAVERLY HILLS, 1929.







SANATORIO DI WAVERLY HILLS, NOVEMBRE 1951.

OH! AMO GLI OROLOGI, OCCUPANO SEMPRE BENISSIMO IL LORO TEMPO...

VA TUTTO BENE, SIGNOR COLEMAN? CHE FA?

COSA LEGGE?

Holy Bible

IL VECCHIO TESTAMENTO... GIOBBE... LO LEGGO PER LA TERZA VOLTA...

UN GIORNO, I FIGLI DI DIO ANDARONO A PRESENTARSI DAVANTI AL SIGNORE E ANCHE SATANA ANDÒ IN MEZZO A LORO...

IL SIGNORE CHIESE A SATANA: "DA DOVE VIENI?". SATANA RISPOSE AL SIGNORE: "DALLA TERRA, CHE HO PERCORSO IN LUNGO E IN LARGO". IL SIGNORE DISSE A SATANA: "HAI POSTO ATTENZIONE AL MIO SERVO GIOBBE? NESSUNO È COME LUI SULLA TERRA: UOMO INTEGRO E RETTO, TIMORATO DI DIO E LONTANO DAL MALE".

SATANA RISPOSE AL SIGNORE: "FORSE CHE GIOBBE TEME DIO PER NULLA? NON SEI FORSE TU CHE HAI MESSO UNA SIEPE INTORNO A LUI E ALLA SUA CASA E A TUTTO QUELLO CHE È SUO?".

"TU HAI BENEDETTO IL LAVORO DELLE SUE MANI E I SUOI POSSEDIMENTI SI ESPANDONO SULLA TERRA".

"MA STENDI UN POCO LA MANO E TOCCA QUANTO HA, E VEDRAI COME TI MALEDIRÀ APERTAMENTE!".

SIGNOR COLEMAN... SI RICORDA DELL'OPERAZIONE? SONO VENUTA A PREPARARLA PER DOMANI, MA NON ABBIA PAURA, IL DOTTOR SEVERS È UN GRANDE CHIRURGO...

IL SIGNORE DISSE A SATANA: "ECCO, QUANTO POSSIEDE È IN TUO POTERE, MA NON STENDERE LA MANO SU DI LUI".

CRISTO, QUEST'OSPEDALE È GESTITO DA SCHIFO!

NON SO COSA FACCIANO LASSÙ, MA SE LA DIREZIONE CONTINUA A MANDARCI COSÌ TANTI PACCHETTI, I FRIGO SARANNO PIENI FINO A SCOPPIARE!

GIÀ, PECCATO CHE OGNI VOLTA CHE PARLI COL DOTTOR MILLER TI TREMINO LE GINOCCHIA... DI TUTTE QUESTE TUE LAMENTELE IMMAGINA COSA SE NE FA...

SÌ, SÌ, CERTO...

DICO SOLO CHE TRA POCO CI RITROVEREMO NELLA STESSA SITUAZIONE DEGLI ANNI TRENTA!

RACCONTAMI...

LA GENTE MORIVA A UN RITMO TALE CHE LE CUCINE NON BASTAVANO PIÙ... ALL'EPOCA DOVETTERO REQUISIRE LA SALA DEI BAGNI E SVUOTARE LE PISCINE PER METTERCI I PACCHETTI... UNA ROBA ASSURDA.

CHE DIO CI EVITI DI ARRIVARE A QUEL PUNTO...

RESTATE VICINI, BAMBINI.

MA PERCHÉ USCIAMO OGGI? IL TEMPO È BRUTTO...

TE L'HO SPIEGATO CENTO VOLTE, ROBERT! L'ELIOTERAPIA FUNZIONA PERCHÉ I RAGGI UV PASSANO ATTRAVERSO LE NUVOLE. MA SONO INVISIBILI, NON PUOI VEDERLI...

ALLORA NON CAPISCO COME FANNO... SONO DAVVERO FORTI!

LOUIS! SENTI, TU LI VEDI QUEGLI STRANI BAMBINI SULL'ALTALENA?

PFFF... DICI BUGIE, NON C'È NESSUNO, LÌ!

MA SÌ, TE LO GIURO. SONO CINQUE E CE N'È UNO CHE NON SMETTE DI GUARDARMI, HA UNA FACCIA BUFFA.

TI DICO CHE NON VEDO NIENTE!

E IL TRENO? NON LO SENTI IL TRENO, LA NOTTE?

NO, NON SENTO NESSUN TRENO. MI FAI ARRABBIARE!

MA GEORGE L'HAI VISTO ANCHE TU!

E ALLORA? IO IL TRENO NON LO SENTO!

BUGIARDO!

E TU SEI PAZZA, COME TUA MADRE!

NON È VERO! LA MIA MAMMA NON È PAZZA!

SÌ, HO SENTITO LE INFERMIERE PARLARE DI QUELLO CHE È SUCCESSO ALL'OSPEDALE DEI NEGRI. È QUELLO CHE HANNO DETTO!

SEI CATTIVO, LOUIS! SEI UN BUGI... ≠COFF!≠

≠COFF! COFF! COFFFF!≠

CORA... CORA...

CORA, MI SENTI?

CORA, CI HAI MESSO PAURA...

FRED, SONO MOLTO PREOCCUPATA PER CORA...

IERI È SVENUTA DOPO UN FORTE ATTACCO DI TOSSE... PATSY GARTER HA CREDUTO CHE FOSSE IN COMA. È RIMASTA PRIVA DI SENSI PER PIÙ DI DIECI MINUTI E QUANDO SI È SVEGLIATA URLAVA, ERA IN PREDA AL PANICO.

DORIS, MI SPIACE PER TUA FIGLIA...

DOPO L'ELETTROSHOCK CUI L'HA SOTTOPOSTA IL DOTTOR STADIA, NON È PIÙ LA STESSA... È DIVENTATA TRISTE E INTROVERSA... ANGOSCIATA...

SI È ROTTO QUALCOSA DENTRO DI LEI.

SÌ, NON NE DUBITO, MA... POSSO... POSSO AIUTARTI IN QUALCHE MODO?

VORREI CHE LA VISITASSI... CHE LA AUSCULTASSI.

OH, IO... SAREBBE PERFETTO, GRAZIE.

D'ACCORDO, NESSUN PROBLEMA. LA SETTIMANA PROSSIMA TI VA BENE?

MMMH... C'È UN'ALTRA COSA CHE DEVO CHIEDERTI. È MOLTO IMPORTANTE PER ME.

VORREI PARLARE CON IL DOTTOR MILLER IN PRIVATO... SOLO QUALCHE MINUTO.

È MOLTO DIFFICILE...

TI PREGO. VORREI SOLO CHIEDERGLI DI INTERVENIRE PER FARE IN MODO CHE STADIA NON SI AVVICINI PIÙ A CORA.

E VA BENE.

DOTTOR WHITE, SEI MERAVIGLIOSO!

SUVVIA, SIGNOR COLEMAN, NON SERVE A NULLA PIANGERE E LAMENTARSI, ADESSO. LE HO SPIEGATO TUTTO CENTO VOLTE...

SA BENE CHE È IMPOSSIBILE RISOLVERE IL SUO PNEUMOTORACE, HA I POLMONI TROPPO ATTACCATI ALLA PARETE TORACICA.

BISTURI.

INIETTARE DEL GAS NON BASTA PER STACCARLI DALLE COSTOLE...

PERCIÒ OCCORRE CHE GLIELE TOLGA, QUESTE COSTOLE...

MMMH... PER FAR CEDERE LA GABBIA TORACICA E LIBERARE QUEL PICCOLO POLMONE.

L'ANESTESIA GENERALE NON È CONSIGLIATA, MA NON SI PREOCCUPI, LE FAREMO UN'ANESTESIA LOCALE E NON SENTIRÀ QUASI NULLA...

SÌ, CERTO, SENTIRÀ I RUMORI... PARECCHI RUMORI. PER FORTUNA NON È ANCORA SORDO, NONOSTANTE L'ETÀ AVANZATA. PERCIÒ SENTIRÀ BENISSIMO LA SEGA INTACCARE LE SUE STESSE OSSA...

MA COME SI DICE, A MALI ESTREMI...

COMINCIAMO APRENDOLA DAL COLLO FINO ALL'OMBELICO, DALL'ALTO IN BASSO... COSÌ.

DIVARICATORE!

ECCO, DOTTOR SEVERS!

E ADESSO APRIAMO TUTTO, PER OPERARE IN TRANQUILLITÀ.

SEGA.

NON LASCIAMOCI ABBATTERE, SIGNOR COLEMAN. INIZIO CON LA SECONDA.

ECCO QUA. ORA SI PRESENTA L'ETERNO DILEMMA...

SA CHE MI FATE SEMPRE PREOCCUPARE, VOI PAZIENTI...

NON MI DATE PACE. TROPPE COSTOLE TOLTE ED È LA CATASTROFE; TROPPO POCHE, E L'OPERAZIONE È UN INSUCCESSO, SARÀ STATA INUTILE E TOCCHERÀ RICOMINCIARE DA CAPO...

È IN QUESTI MOMENTI QUI CHE MI CHIEDO SE NON PREFERIREI ESSERE AL SUO POSTO, SIGNOR COLEMAN...

FORZA, TAGLIAMO! COSÌ, A OCCHIO, DIREI ALTRE DUE E POI BASTA. EH, SIGNOR COLEMAN? ALTRE DUE COSTOLINE E AVREMO FINITO.

NON MANCA MOLTO...

ECCO FATTO, SIGNOR COLEMAN. FINITO! NON È STATO COSÌ TERRIBILE, VERO? ORA RICUCIAMO E DOMANI NON CI PENSERÀ PIÙ. SARÀ IN PIENA FORMA, FRESCO COME UNA ROSA.

NON C'È DI CHE, GIOVANOTTO!

SIGNORA GREATHOUSE, HA AVUTO FORTUNA CHE IO ABBIA GRANDE STIMA DEL DOTTOR WHITE. HA INSISTITO MOLTO PER FARLE OTTENERE QUESTO COLLOQUIO E IL MIO TEMPO È PREZIOSO. CHE VOLEVA DIRMI?

SI TRATTA DEL DOTTOR STADIA. DEVO LAMENTARMI DEL MODO IN CUI HA CURATO MIA FIGLIA.

MMMH, SÌ... GLI ELETTROSHOCK, NE HO SENTITO PARLARE. IL DOTTOR STADIA È UN OTTIMO MEDICO. I SUOI METODI SONO UN PO' ALL'AVANGUARDIA, MA COSA SONO UN PAIO DI FALLIMENTI SE PARAGONATI A CENTINAIA DI PAZIENTI CURATI E GUARITI?

VORREI SOLO CHE NON TOCCASSE PIÙ MIA FIGLIA, NIENT'ALTRO.

VISTA LA SUA SITUAZIONE, NON MI SEMBRA CHE SIA NELLA POSIZIONE DI NEGOZIARE, NÉ DI IMPORRE ALCUNCHÉ!

LE HO GIÀ FATTO UN FAVORE ACCETTANDO LEI E SUA FIGLIA MALATA NEL MIO ISTITUTO. NON ABUSI DELLA MIA BENEVOLENZA...

MI HA CAPITO BENE, SIGNORA GREATHOUSE?

PERFETTAMENTE, SIGNOR DIRETTORE...

MA SE DOVESSE SERVIRE, SONO PRONTA A PORTARE VIA CORA DAL SANATORIO E A RASSEGNARE LE MIE DIMISSIONI.

SUVVIA, SUVVIA... HO QUI UNA LETTERA DEL DOTTOR WHITE, IN CUI SI DICHIARA PRONTO A PRENDERE IN MANO IL FASCICOLO DI SUA FIGLIA...

SE LA COSA LE STA BENE, STA BENE ANCHE A ME.

IO... SÌ, È PERFETTO. ERA CIÒ CHE VOLEVO.

ALLORA SIAMO INTESI. ARRIVEDERCI, SIGNORA GREATHOUSE.

AH, UN'ULTIMA COSA...

MOLTI PAZIENTI MI HANNO RIFERITO CHE È UN'INFERMIERA MOLTO PREMUROSA. SAREBBE UN PECCATO PERDERLA COSÌ PRESTO!

ALBERT.

COME TI CHIAMI?

ALBERT? CHE NOME BUFFO! DOVE SONO GLI ALTRI BAMBINI CHE ERANO CON TE?

NEL TUNNEL.

IL TUNNEL?

SÌ, IL TUNNEL DELLA MORTE. È COSÌ CHE LO CHIAMIAMO.

PERCHÉ VI VEDO? SIETE DEI FANTASMI?

SÌ, E SIAMO MIGLIAIA. SE VIENI NEL TUNNEL, CI VEDRAI TUTTI... MA DEVI VENIRE SOLO DI NOTTE.

E PERCHÉ SIETE TUTTI NEL TUNNEL DI NOTTE?

ASPETTIAMO IL TRENO.

SUL PIANO CEREBRALE, NIENTE DI ANORMALE...

COME PENSAVO, NON SI SONO VERIFICATI EFFETTI COLLATERALI VISIBILI DOPO L'ELETTROSHOCK.

D'ALTRO CANTO, PER QUANTO RIGUARDA LA TUBERCOLOSI, STA PEGGIORANDO! È SENZA DUBBIO DOVUTO ALL'ELIOTERAPIA CHE, IN QUESTA STAGIONE, È MENO EFFICACE...

L'INVERNO È ARRIVATO MOLTO PRESTO, QUEST'ANNO... PERCIÒ NON ABBIAMO SCELTA CHE RICORRERE AGLI ULTRAVIOLETTI.

LE SEDUTE SONO LUNGHE E FASTIDIOSE, DOVRAI ESSERE PAZIENTE E CORAGGIOSA, CORA. MA TI ASSICURO CHE SARANNO DEL TUTTO INDOLORI.

D'ALTRA PARTE, DORIS, CI TENGO A DIRTI CHE POTRANNO ESSERCI ALCUNI EFFETTI COLLATERALI, MA NULLA DI TROPPO NEGATIVO. LO VEDREMO POI A TEMPO DEBITO...

MAMMA, C'È MICA UN TRENO CHE PASSA VICINO ALL'OSPEDALE?

UN TRENO? NO, NON CREDO. CE N'ERA UNO, TANTO TEMPO FA, MA ORA NON C'È PIÙ... PERCHÉ ME LO CHIEDI?

PERCHÉ OGNI NOTTE SENTO IL RUMORE DI UN TRENO...

LO SENTO DA QUANDO HO FATTO L'ELETTROSHOCK!

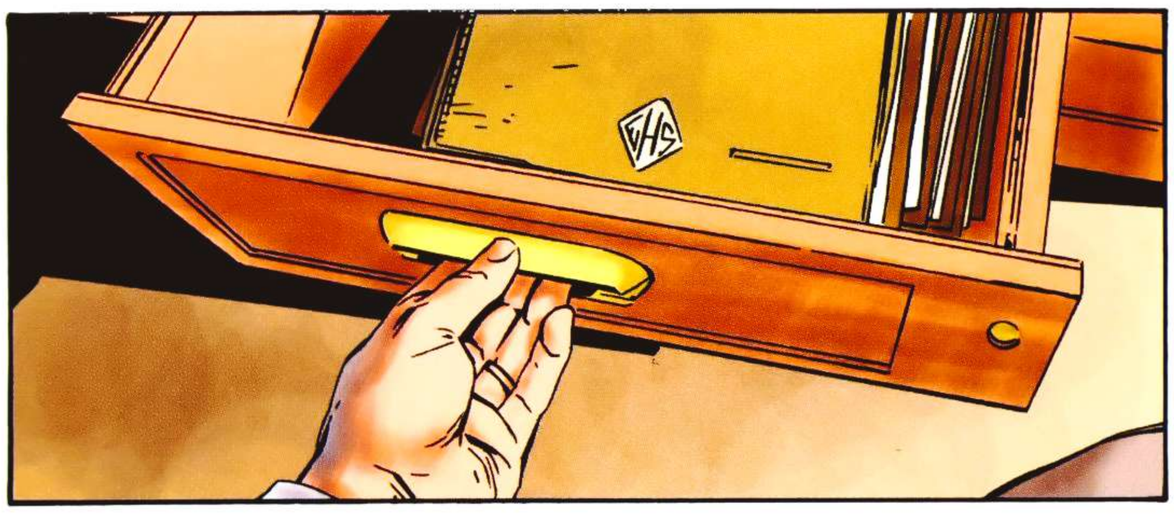
MA PERCHÉ NON NE HAI PARLATO CON IL DOTTOR WHITE, CORA?

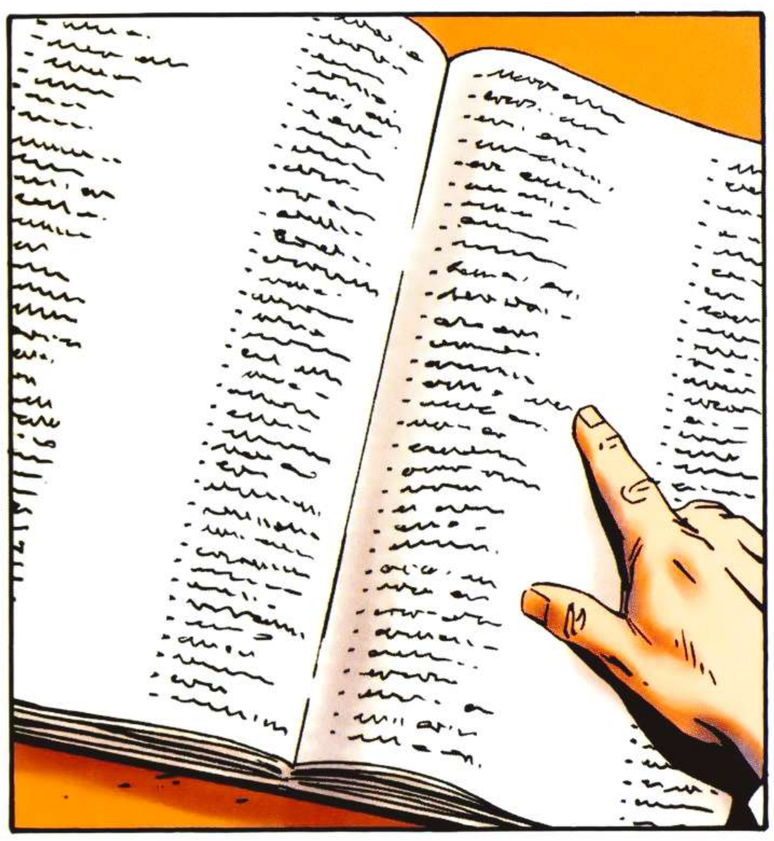
NON È NELLA MIA TESTA, MAMMA. È FUORI...

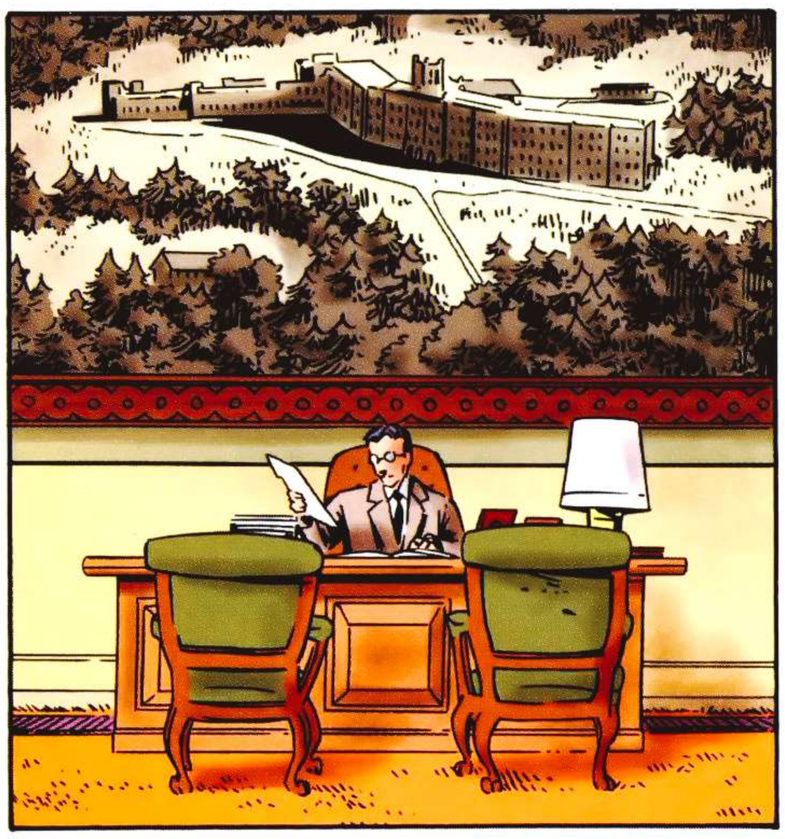
SÌ, ORA MI RICORDO. C'ERA UN TRENO CHE MI SVEGLIAVA DI NOTTE, QUANDO ERO RICOVERATA QUI. ERA PICCOLO, RIFORNIVA L'OSPEDALE.

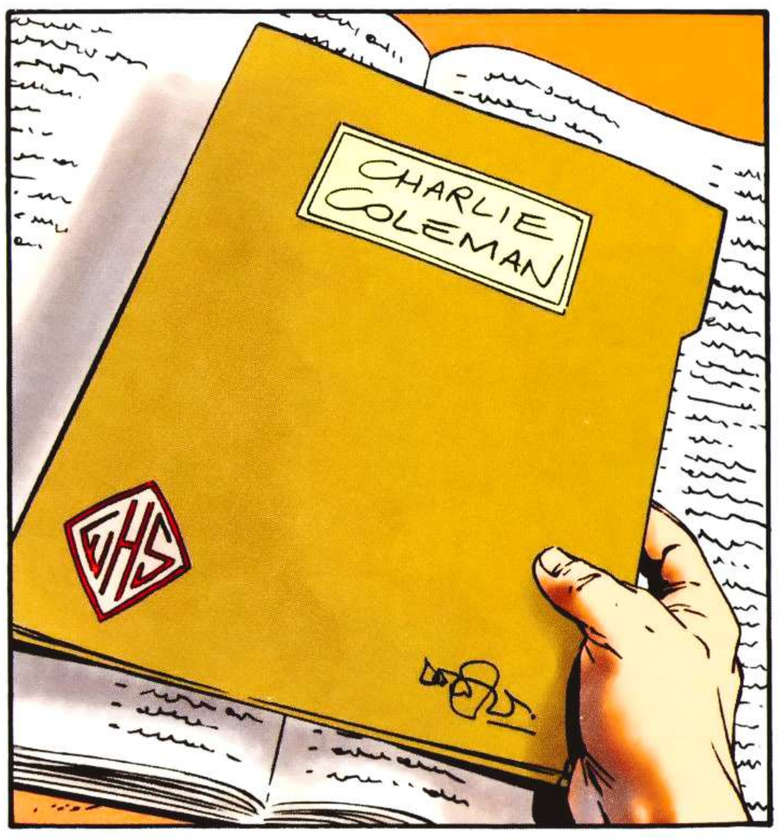
DI NOTTE?

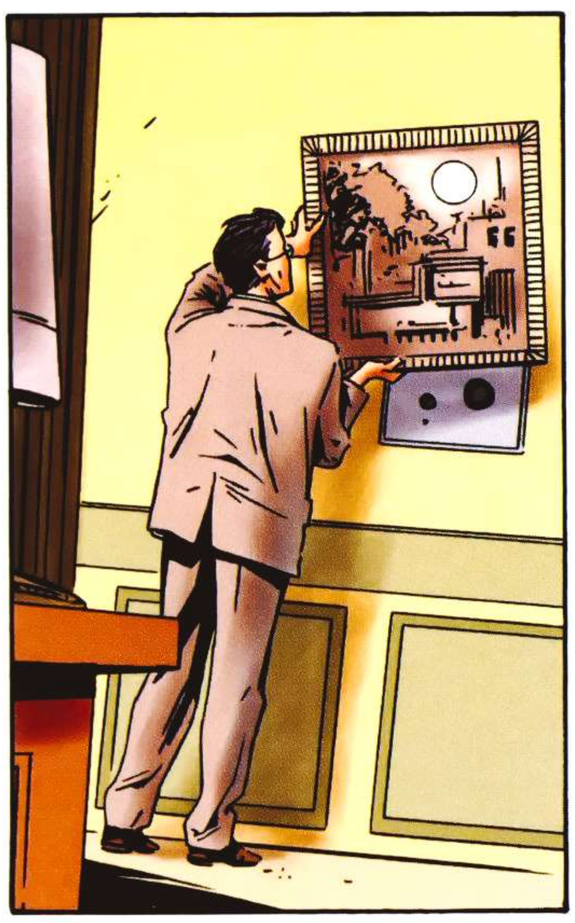
SÌ, È STRANO... PERCHÉ PORTARE I RIFORNIMENTI DI NOTTE? CHIEDERÒ A BESS, DEVE ESSERCI PER FORZA UN MOTIVO.

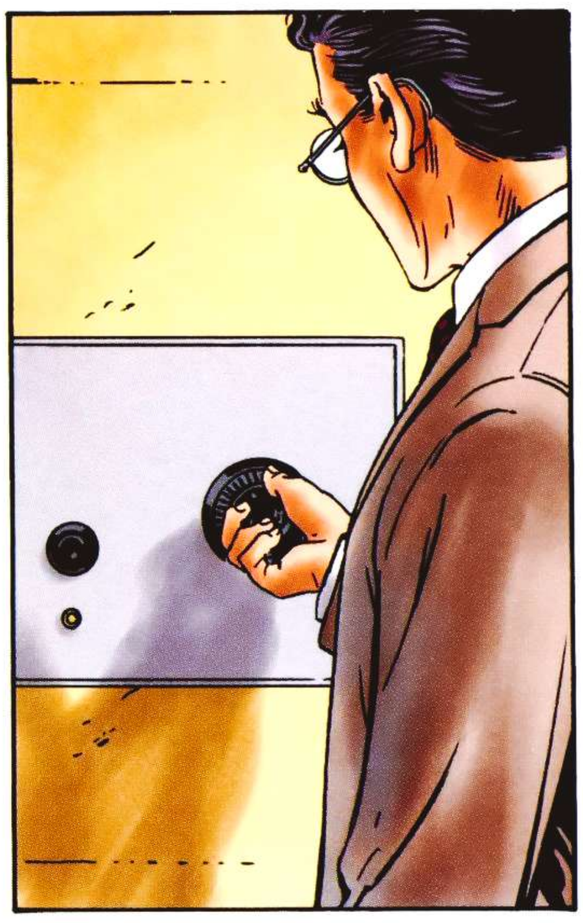


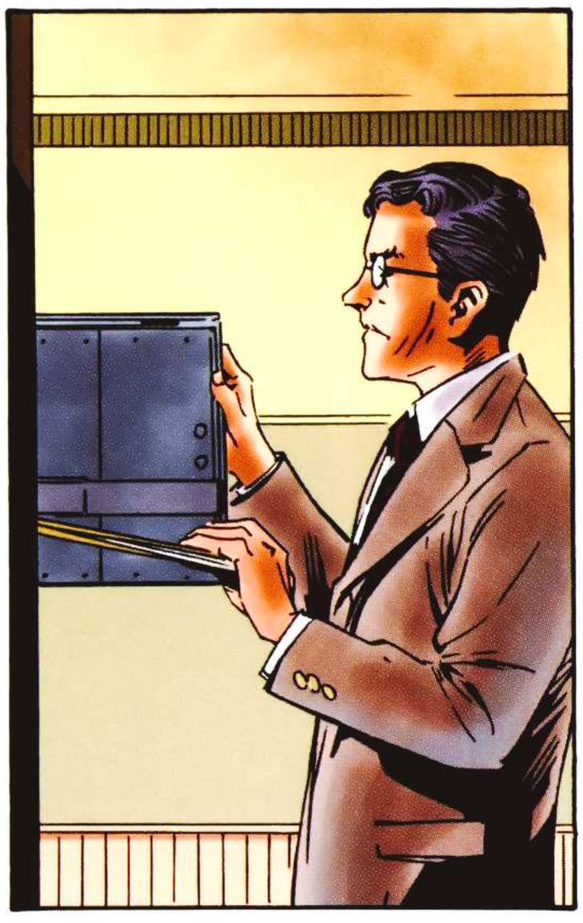


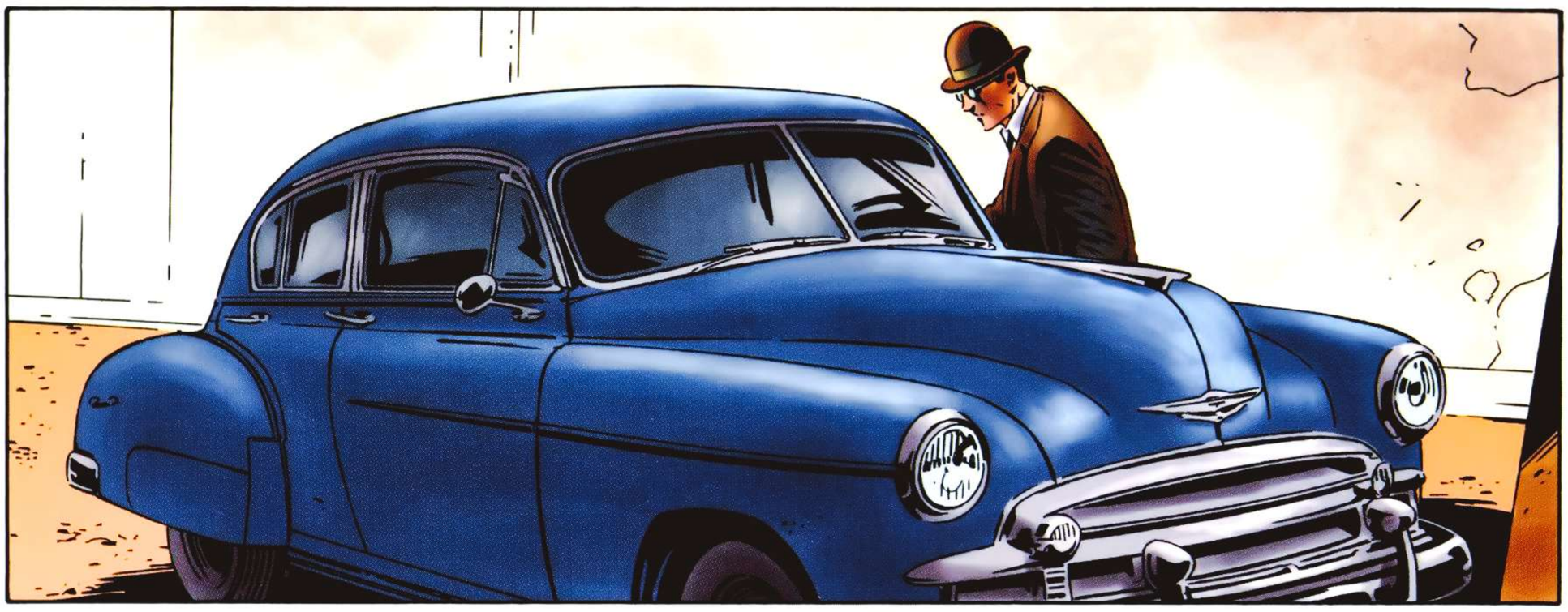


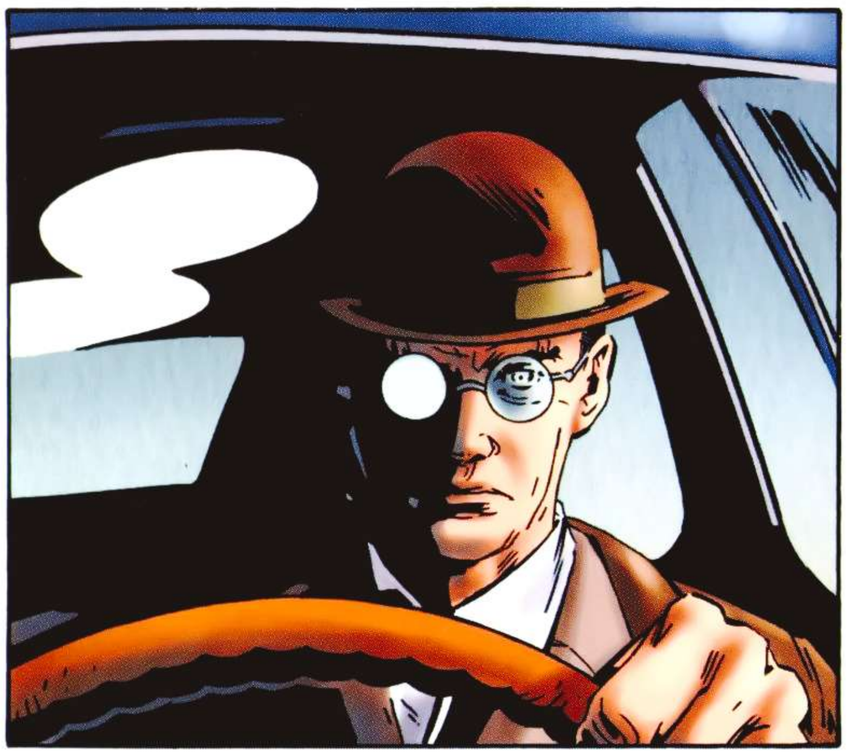

CHARLIE
COLEMAN

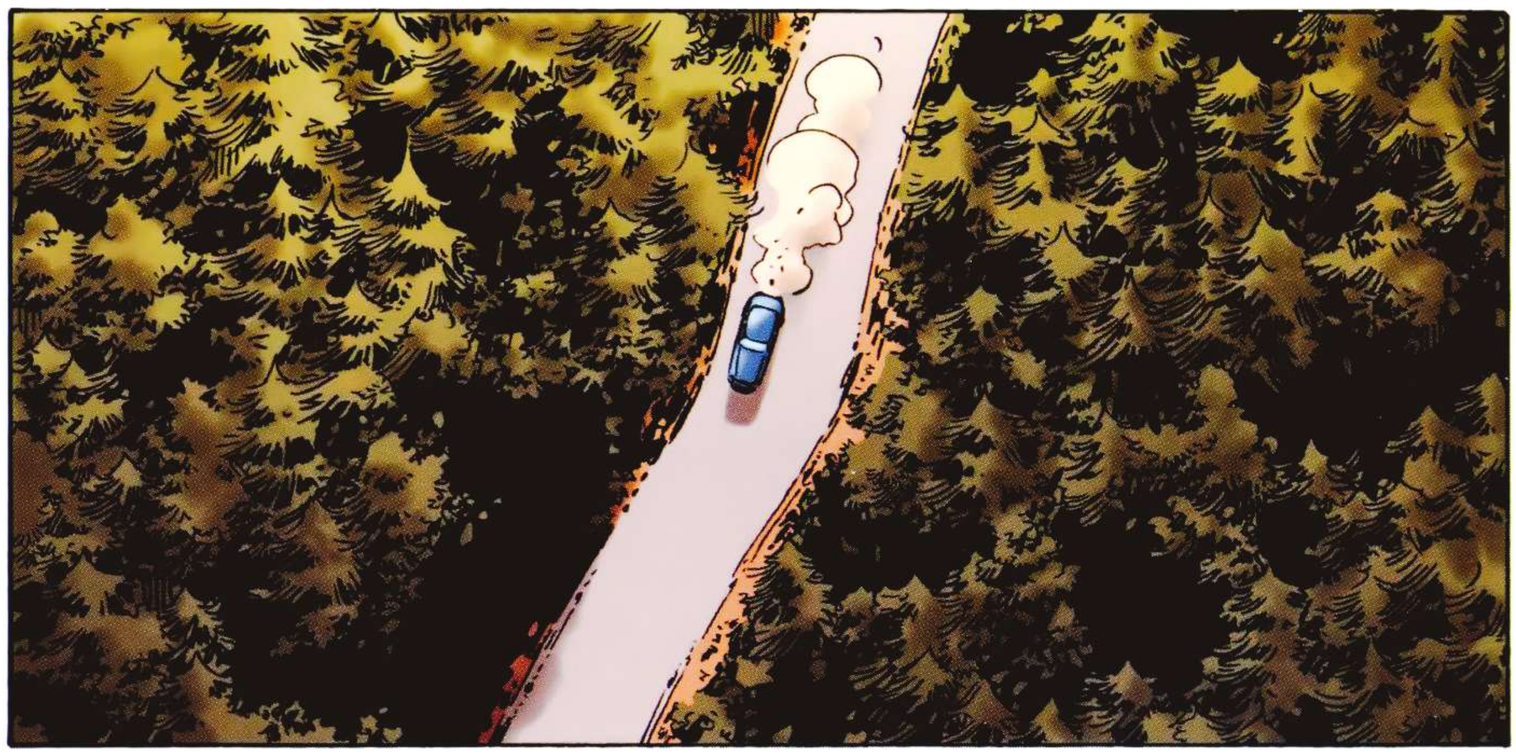




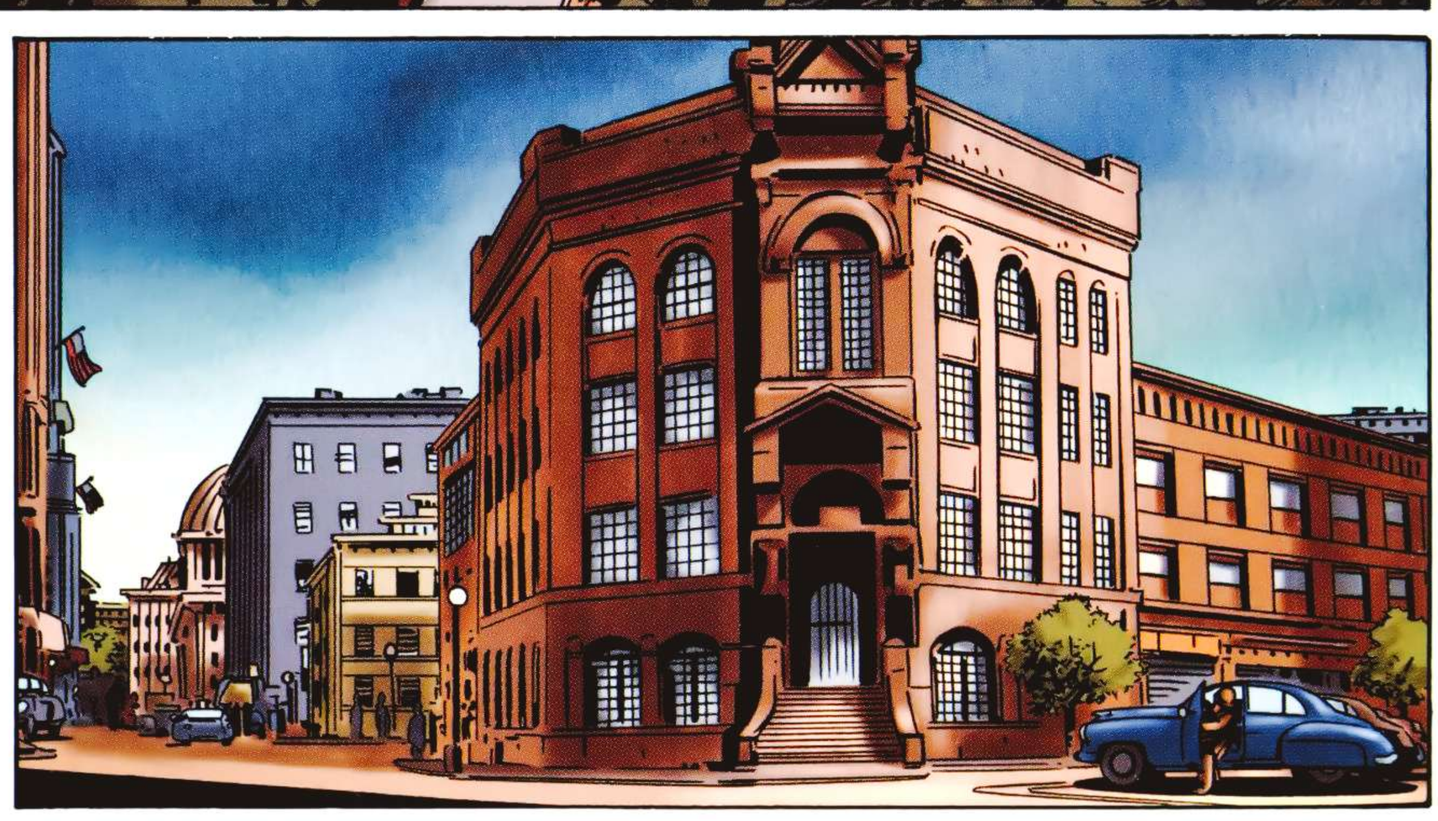


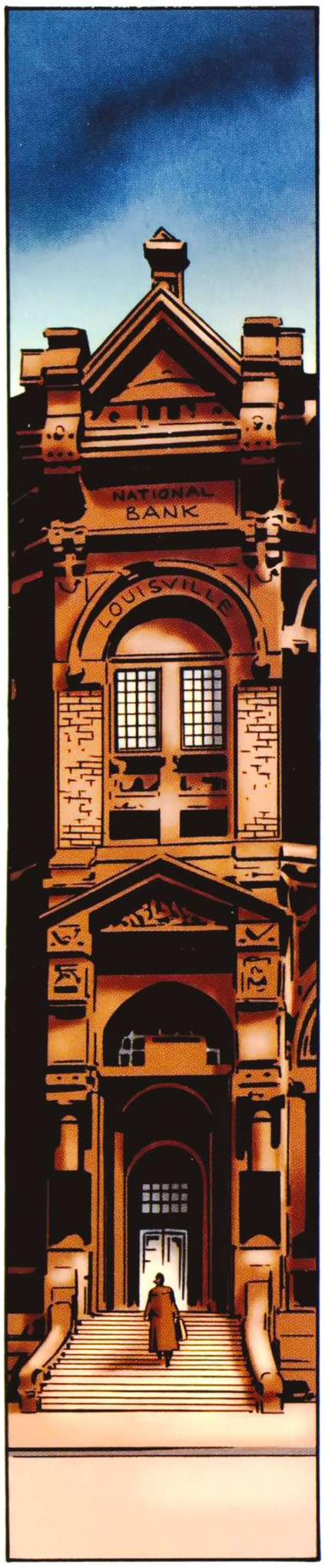


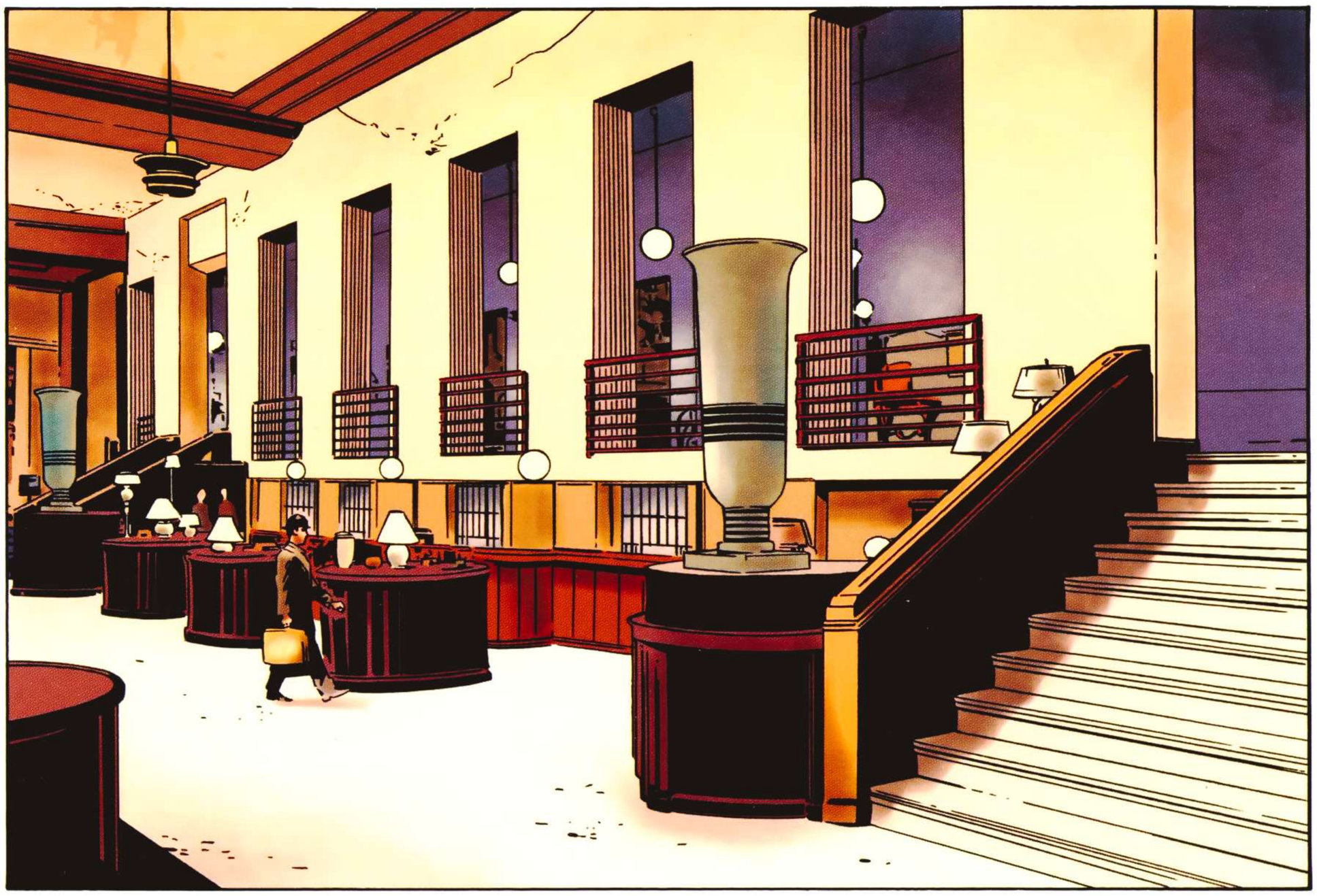


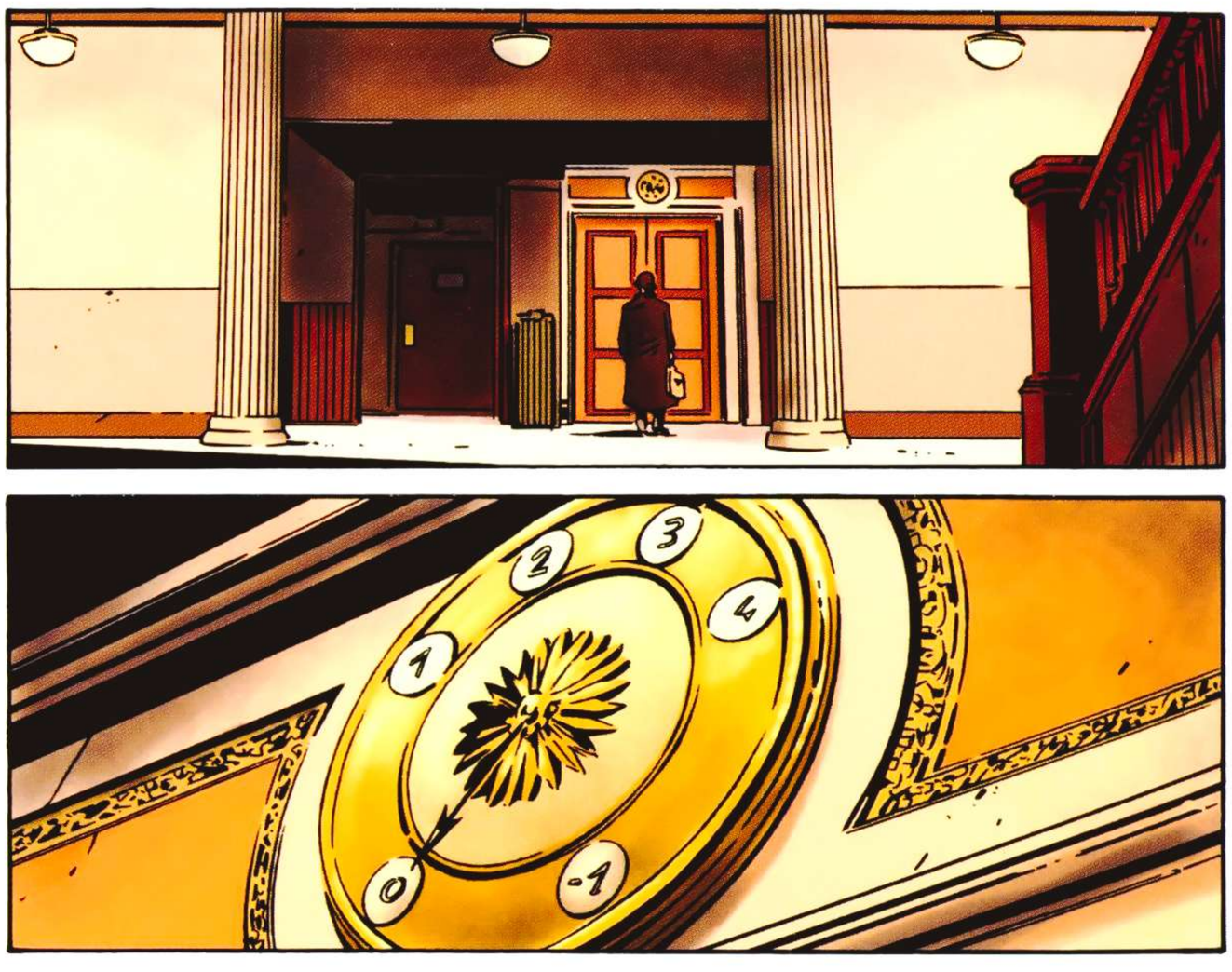


WELCOME TO
LOUISVILLE



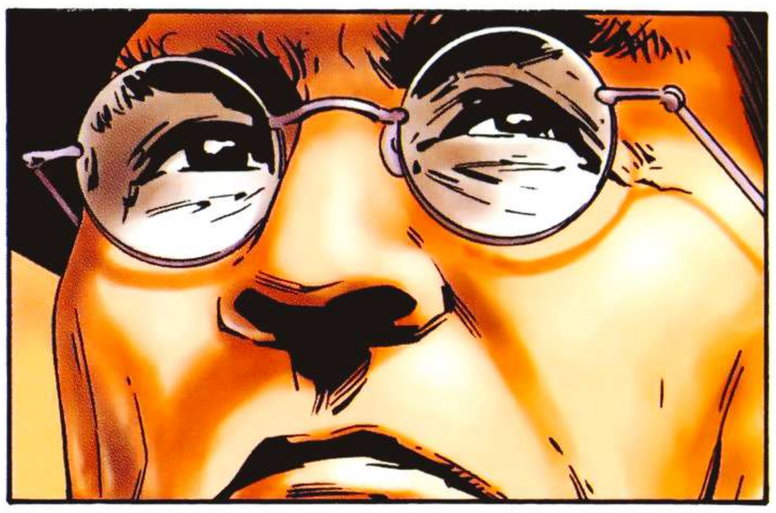

NATIONAL
BANK
LOUISVILLE

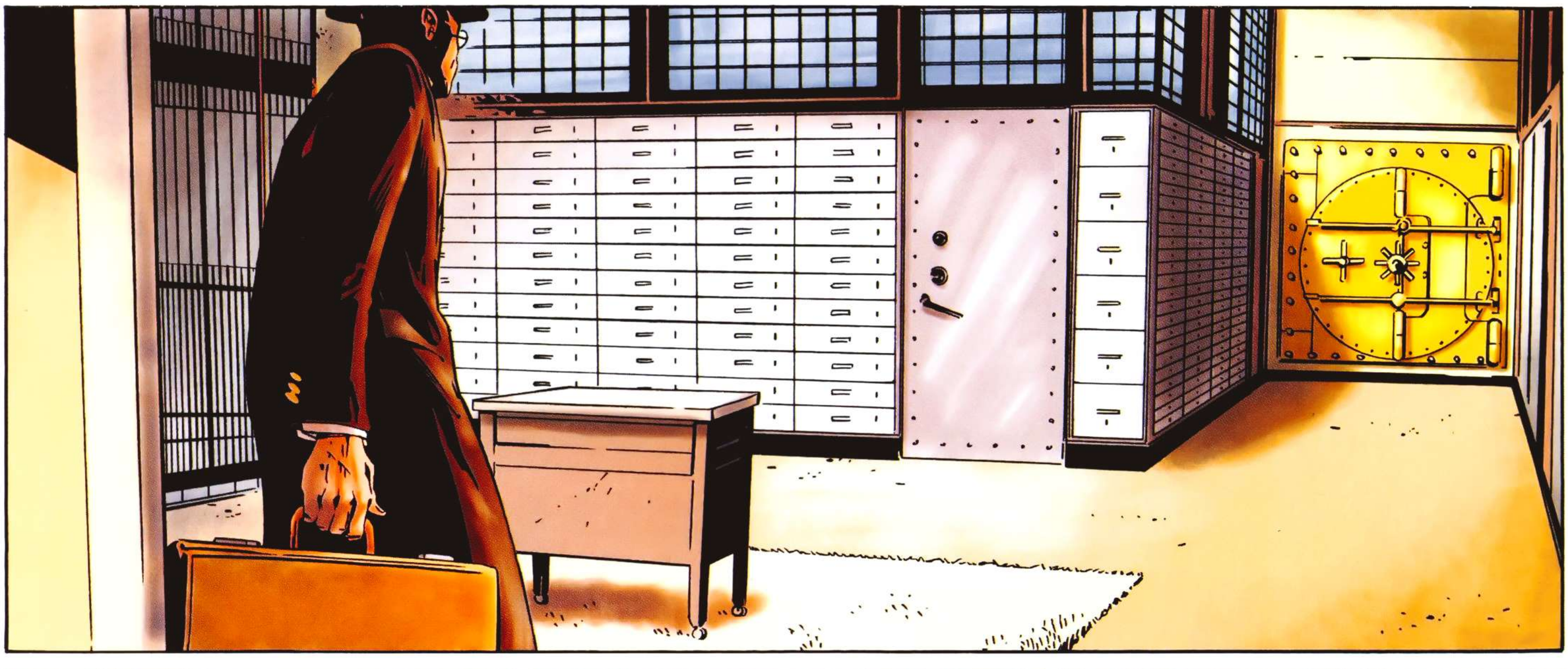


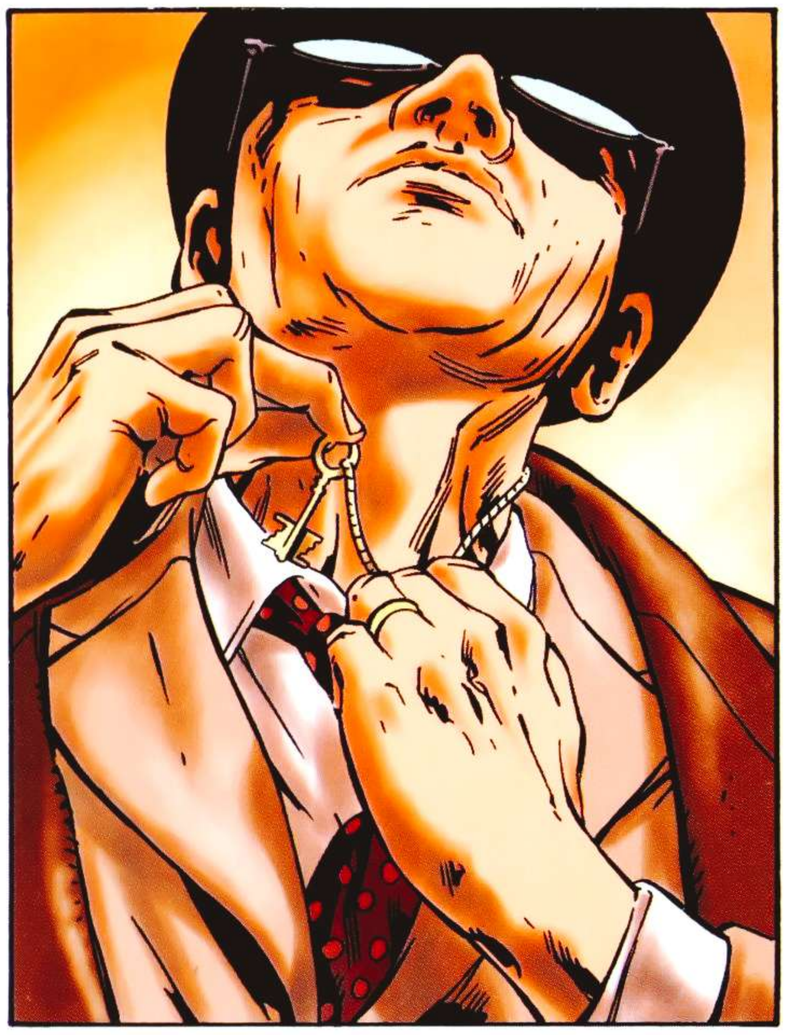


1
2
3
4
0
-1

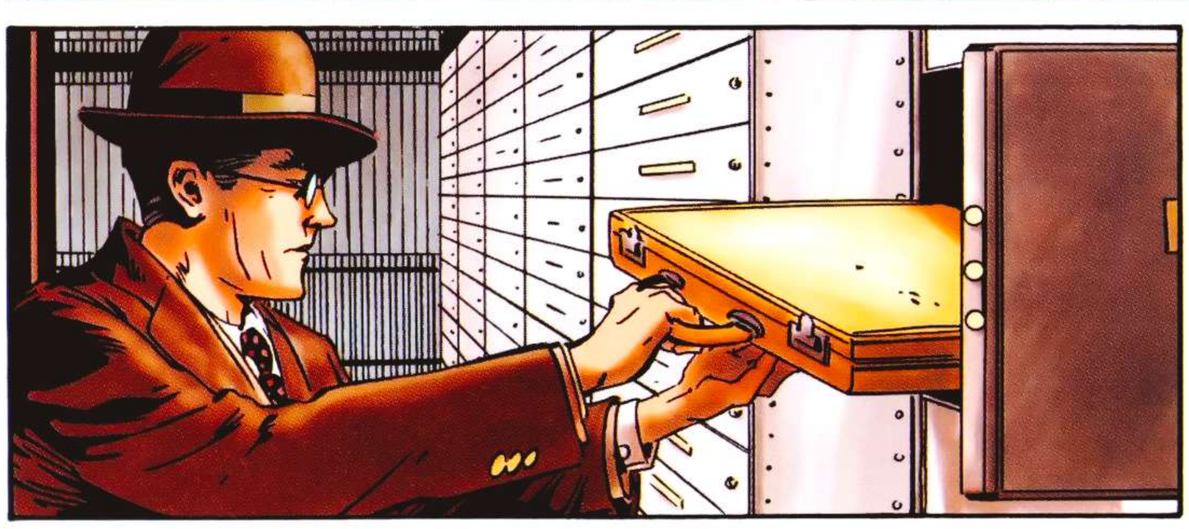
0
-1

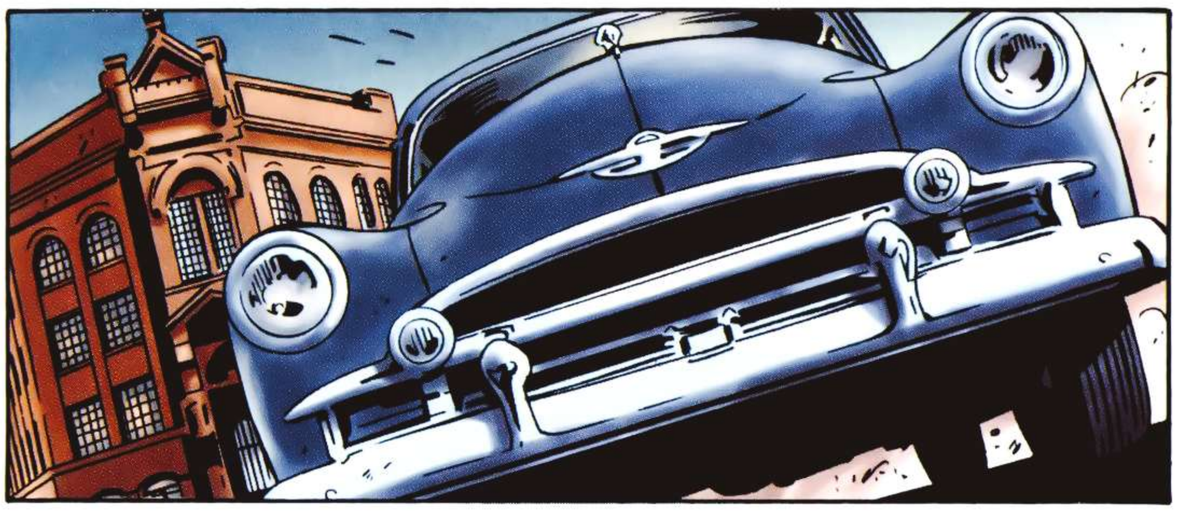




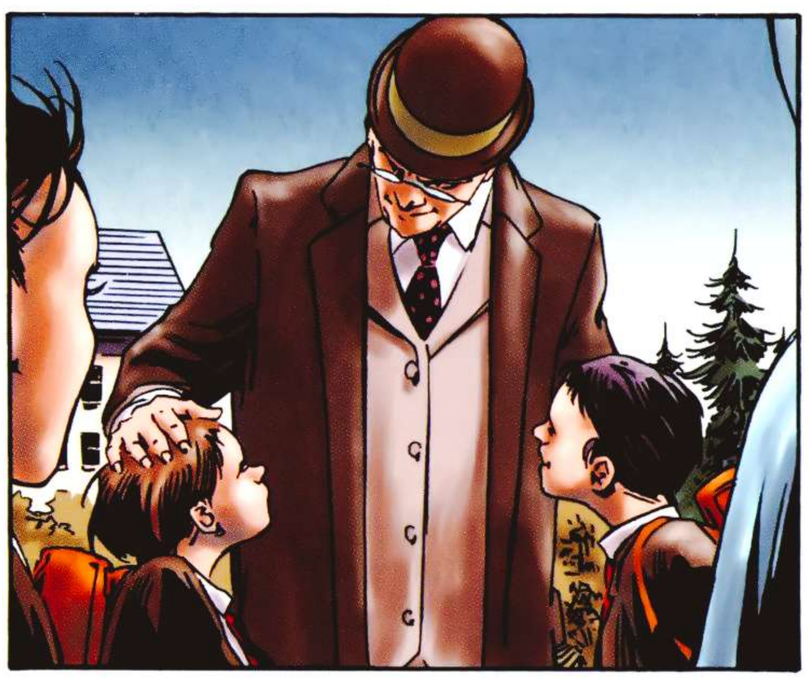


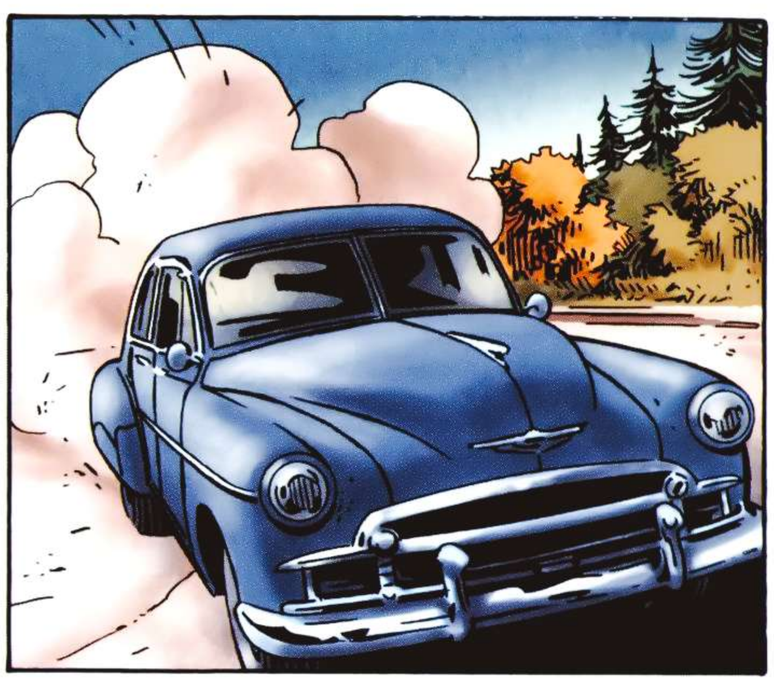
360

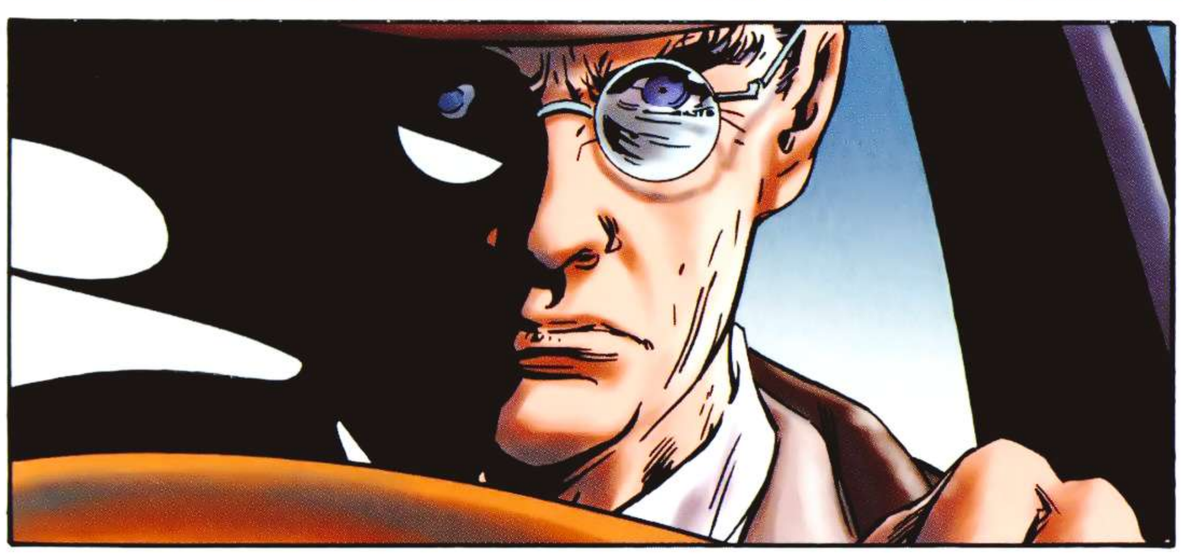


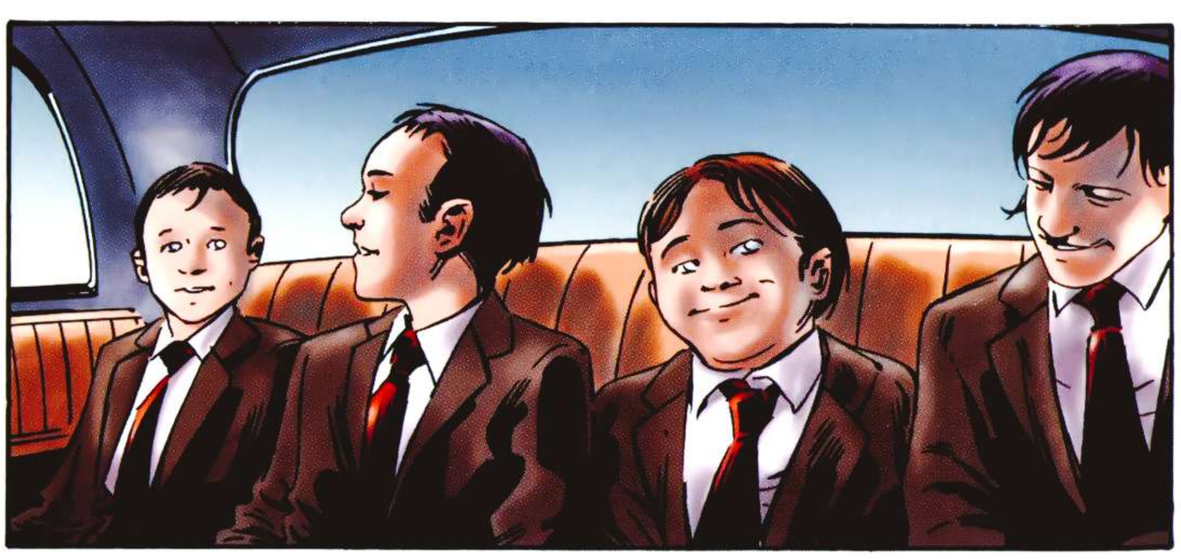


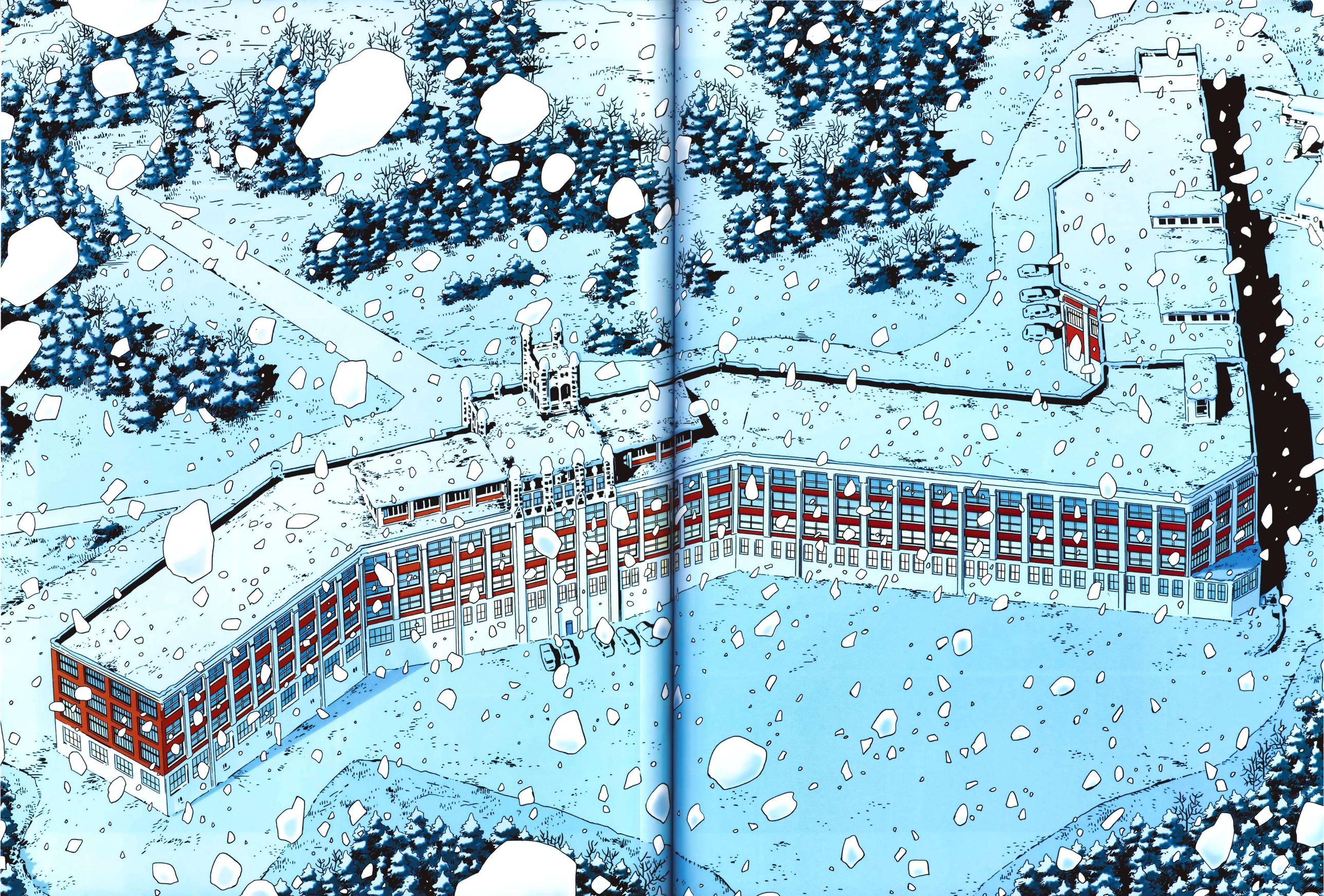
008·035

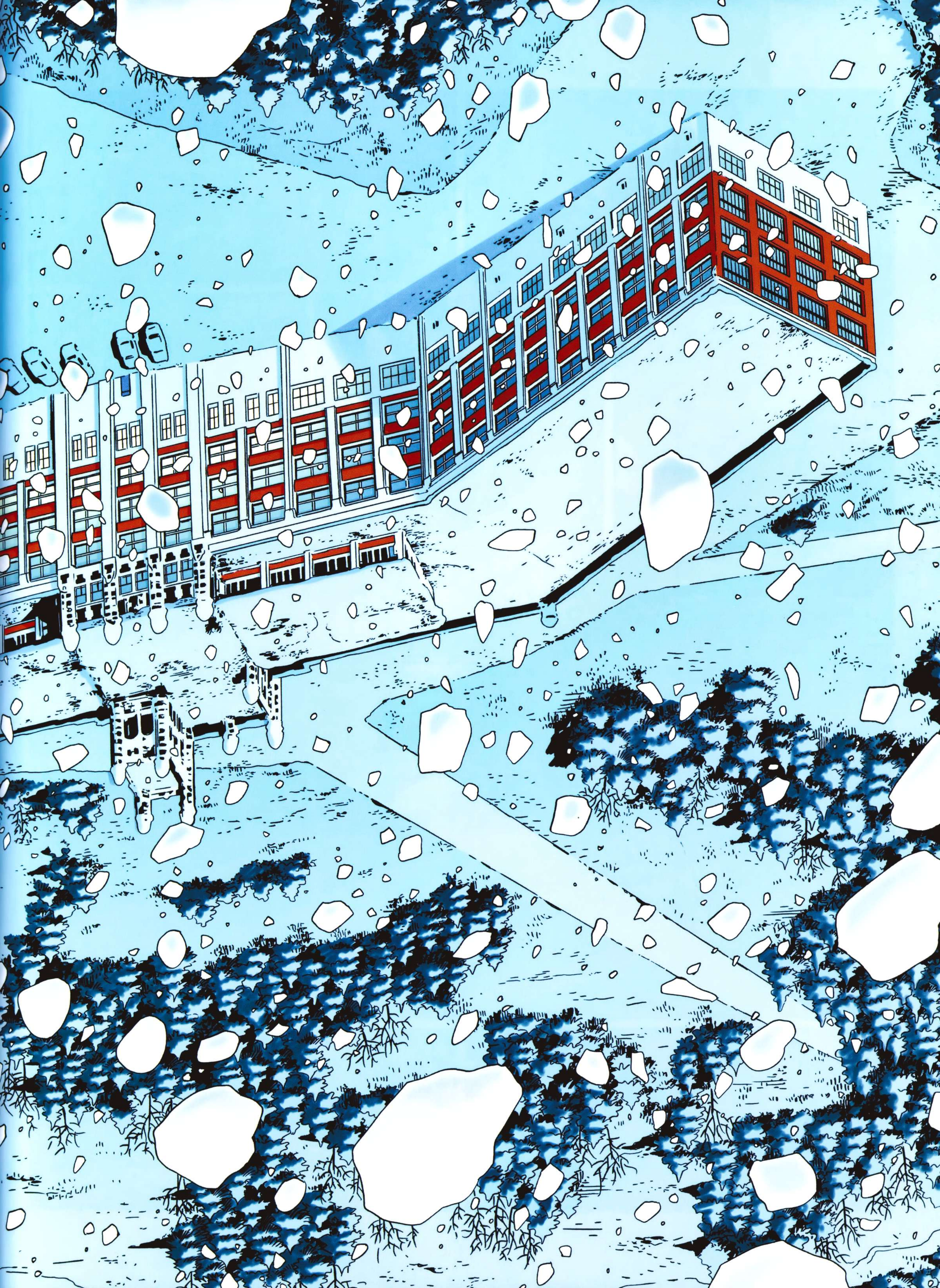


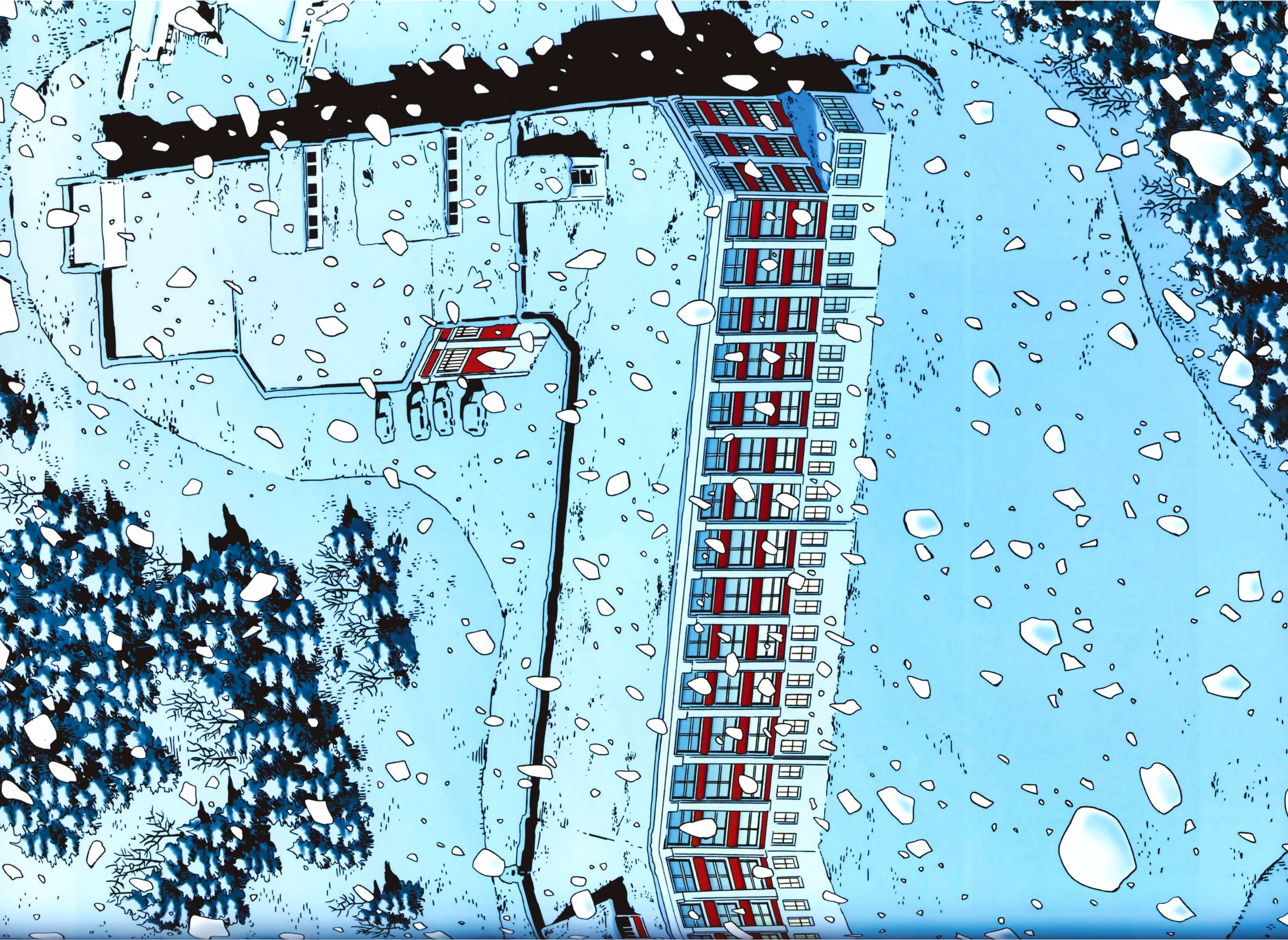












SIGNOR COLEMAN?

SIGNOR COLEMAN, È QUI?

OOOH, SIGNOR COLE-MAN, MA CHI L'HA MESSA QUI?

MMMRR-MMH...

LASCIO LA FINESTRA UN PO' APERTA, BASTERÀ PER FAR ENTRARE UN PO' D'ARIA.

MMRRHH...

DELLE ROTAIE...

≈COFF! COFF! COFF!≈

MAMMA, C'È MICA UN TRENO CHE PASSA VICINO ALL'OSPEDALE?

"SÌ, ORA MI RICORDO. C'ERA UN TRENO CHE MI SVEGLIAVA DI NOTTE, QUANDO ERO RICOVERATA QUI. ERA PICCOLO, RIFORNIVA L'OSPEDALE."

"DI NOTTE?!"

≠COFF! COFF!≠

?!

COM'È CHE SI DICE? SONO FREDDO, CALMO E SO REAGIRE PERFETTAMENTE A QUALSIASI SITUAZIONE...

SEI CONSAPEVOLE DELLE INFINITE VARIAZIONI DEGLI STATI D'ANIMO, DELLE RELAZIONI SENTIMENTALI...

BISOGNA SMETTERLA DI CREDERE CHE IL TRADIMENTO SIA UNA QUESTIONE DI SESSO.

SE MI PROMETTE DI NON URLARE, LA LASCIO!

NON SAI DI CHE PARLI...

PARLO D'AMORE E DI RISPETTO, SONO DUE MOTIVI LEGITTIMI PER NON VEDERSI MAI CON ALTRE PERSONE...

LEI NON DOVREBBE ESSERE QUI.

IN QUESTO POSTO GLI IMPIEGATI NON POSSONO ENTRARE, SOLO I MEDICI LEGALI E IL DIRETTORE SONO AUTORIZZATI.

ALLORA CHE CI FA QUI UN SEMPLICE INSERVIENTE?

MI CHIAMO JOHN WOODS E SONO UN GIORNALISTA DEL *DAILY NEWS*. MI SONO FATTO ASSUMERE, MA È UNA COPERTURA... IN REALTÀ INDAGO SUL SANATORIO.

E PERCHÉ DOVREI CREDERLE?

JOHN WOODS
PRESS

ECCO IL MIO TESSERINO... LE BASTA O DEVO TELEFONARE AL MIO DIRETTORE?

NO, NO, BASTA. MI CHIAMO DORIS GREATHOUSE. IL SUO VISO NON MI È NUOVO...

SÌ, CI SIAMO INCROCIATI QUALCHE VOLTA NEI CORRIDOI DELL'OSPEDALE. NON SEMPRE PER CASO. LA STAVO OSSERVANDO... CERCO DEGLI ALLEATI SUL POSTO, MI SERVONO DEI TESTIMONI CHE CONVALIDINO LA MIA TEORIA.

LA SUA TEORIA?

È UN PO' LUNGO DA SPIEGARE...

DOVE SIAMO? CHE POSTO È QUESTO?

LO CHIAMANO "IL TUNNEL DELLA MORTE". O "L'ASCENSORE DEI CADAVERI", SE PREFERISCE. È STATO COSTRUITO ALLA FINE DEGLI ANNI VENTI, QUANDO L'EPIDEMIA DI TUBERCOLOSI ERA AL SUO PICCO MASSIMO. È STATO SCAVATO SOTTO L'OSPEDALE PER CONTENERE I CORPI DEI MALATI CHE NON ERANO RIUSCITI A SOPRAVVIVERE ALLA MALATTIA O ALLE OPERAZIONI CHIRURGICHE...

IN QUESTO MODO AGLI ALTRI PAZIENTI VENIVA RISPARMIATA LA VISTA COSTANTE E QUOTIDIANA DELLA MORTE. VENIVANO PROTETTI DA QUELL'AMARA E TRISTE REALTÀ.

E OGGI A CHE SERVE? AI RIFORNIMENTI?

NO. ALLA STESSA COSA!

VUOLE DIRE CHE I SACCHI CHE ABBIAMO VISTO SU QUEI CARRELLI CONTENEVANO CADAVERI?

ESATTO! DA QUALCHE SETTIMANA L'EPIDEMIA SI STA RIVITALIZZANDO... VENGA, PENSO CHE ORA POSSIAMO USCIRE!

LA MALATTIA UCCIDE SOPRATTUTTO CON L'AVVICINARSI DELL'INVERNO, E QUEST'ANNO SARÀ PARTICOLARMENTE RIGIDO.

SA, DALLA FINE DEGLI ANNI VENTI CI SONO STATE DECINE DI MIGLIAIA DI MORTI, QUI... FORSE ANCHE PIÙ DI 60.000! UN VERO GENOCIDIO! MA NESSUNO LO SA, O NESSUNO VUOLE SAPERE.

MA COM'È POSSIBILE?

È STATO TUTTO NASCOSTO, INSABBIATO! COME LA PESTE NERA IN FRANCIA, QUANDO I CADAVERI VENIVANO SEPOLTI SOTTO PARIGI, NELLE CATACOMBE. QUESTO OSPEDALE SI ERGE SU DECINE DI MIGLIAIA DI CORPI, MA NESSUNO NE PARLA, PERCHÉ LA MORTE BIANCA È TEMUTISSIMA DALLA POPOLAZIONE.

IL SANATORIO È ISOLATO DA TUTTO, NASCOSTO NEI BOSCHI. NON È STATO COSTRUITO QUI PER CASO. L'HANNO FATTO PER MANTENERE UNA QUARANTENA EFFICACE. QUI TUTTO FUNZIONA COME UN CIRCUITO CHIUSO, COME UNA CITTÀ... UN PICCOLO MONDO TRA QUATTRO MURA, CON LE SUE REGOLE E I SUOI PROBLEMI...

IN QUANTO ALLA POPOLAZIONE, NON VUOLE SAPERE COSA ACCADE DIETRO QUESTE MURA. È SOLO CONTENTA CHE UN POSTO DEL GENERE ESISTA, PER SBARAZZARSI DEI MALATI. E TANTO MEGLIO CHE QUESTO POSTO NON SIA SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI, PERCHÉ COSÌ LA GENTE POTRÀ VIVERE SENZA SENTIRSI IN COLPA... È LO STESSO FENOMENO DEI CAMPI DI STERMINIO IN EUROPA...

INEVITABILMENTE, IN QUESTE CONDIZIONI, È POSSIBILE PRATICARE IN SEGRETO I PIÙ SVARIATI ESPERIMENTI MEDICI E CHIRURGICI, SENZA CHE NESSUNO SE NE PREOCCUPI. QUESTO OSPEDALE È DAVVERO L'ANTICAMERA DELLA MORTE!

"MAMMA, CHE COS'È UN ANTICAMERO?"

"UNA ANTICAMERA, FEMMINILE."

MA LA REALTÀ È BEN PIÙ TERRIBILE DI QUANTO SI POSSA IMMAGINARE... LE CURE NON SONO ADATTE, IL DENARO DESTINATO AD ACQUISTARE LE MEDICINE VIENE IMBOSCATO. ORMAI SONO OTTO ANNI CHE ALBERT SCHATZ HA SCOPERTO LA STREPTOMICINA, MA QUI NON È MAI STATA USATA!

SÌ, È VERO, MA PENSAVO CHE USASSERO MEDICINALI PIÙ MODERNI.

>COFF! COFF!<

NO, E NE HO LE PROVE... QUI LE CURE SONO DI UN'ALTRA EPOCA, NON SI È EVOLUTO NULLA DA VENTICINQUE ANNI! SI IMMAGINI, NEL SANATORIO DI WAVERLY HILLS PRATICANO ANCORA LA TORACOPLASTICA, UN'OPERAZIONE CHE GIÀ DIECI ANNI FA È STATA GIUDICATA BARBARA DALLE ASSOCIAZIONI SANITARIE. SOLO IL 5% DEI PAZIENTI SOPRAVVIVE...

HA TOSSITO. È MALATA?

NO, NON È NIENTE, DEVE ESSERE L'UMIDITÀ DEL TUNNEL...

NO, NON LO SAPEVO.

LO SAPEVA CHE QUEST'OSPEDALE HA IL PIÙ TRISTE RECORD DEL PAESE DI TASSO DI CONTAMINAZIONE DEL PERSONALE?

QUI NESSUN MEDICO, NESSUNA INFERMIERA PORTA LA MASCHERINA. È UNA COSA ASSURDA, PERCHÉ CURATE INFEZIONI CHE SI PROPAGANO PER VIA AEREA. NESSUNO È PROTETTO!

FORZA, VENGA, VIA LIBERA.

LÌ, L'USCITA.

E I CADAVERI? CHE COSA NE FANNO?

VENGONO PORTATI VIA DI NOTTE. C'ERA UNA ROTAIA, UN TEMPO. OGGI INVECE CI SONO DEI CAMION CHE VENGONO A CARICARLI. DIREZIONE CREMATORIO.

INVECE DI DICHIARARE I PAZIENTI MORTI, LA DIREZIONE DICE CHE SONO TORNATI A CASA, PER MIGLIORARE LE STATISTICHE.

MA È... *COFF!*... TERRIBILE!

OKAY, È ANDATA BENE, NON CI HANNO SCOPERTI. LA LASCIO QUI, MA TORNERÒ A TROVARLA... NON PARLI A NESSUNO DI QUELLO CHE LE HO DETTO, NON DOBBIAMO ATTIRARE L'ATTENZIONE.

NEL FRATTEMPO, STIA ATTENTA, DORIS.

"MAMMA, SONO SUCCESSE DELLE COSE ORRIBILI, QUI..."

"IO LI VEDO, VEDO TUTTI QUEI MORTI."

MMMH... SENTI QUESTO BUON PROFUMO DI CAFFÈ E PANE TOSTATO?

CHE C'È CHE NON VA, TESORO? QUESTA PRIMA SEDUTA DI ULTRAVIOLETTI TI FA PAURA? FRED HA DETTO CHE SARÀ INDOLORE, NON DEVI PREOCCUPARTI.

CORA, NON HAI DETTO UNA PAROLA DA STAMANI E NON HAI TOCCATO LA TUA COLAZIONE. DEVI PARLARMI! SE NON MI PARLI, NON POSSO AIUTARTI.

PER FAVORE, PARLAMI! **PARL...** ≒*COFF! COFF! COOFF!*≒

≒*COOOFF! COFF! COFF!*≒

FUUUUF... ≒*COFF!*≒

DOTTOR FRANCK STEWART

SAI COS'È IL BACILLO DELLA TUBERCOLOSI, CORA? TE L'HANNO SPIEGATO?

SÌ, DOTTORE, LO SO.

BENE, QUESTO BACILLO CHE TI FA ARRABBIARE È SENSIBILE ALL'ATTIVITÀ BATTERICIDA DEI RAGGI ULTRAVIOLETTI, SPECIALMENTE A QUELLI NELLO SPETTRO U.V.-C.

SAI COS'È UN RAGGIO, VERO, CORA?

SÌ, DOTTORE. COME LE PISTOLE DEGLI EXTRATERRESTRI, QUELLE DEI FUMETTI.

AHAHAH! SÌ, ESATTO, COME NEI FUMETTI.

ANCHE SE È UNA SOLUZIONE TERRIBILE, CHE ALTRO POSSO FARE?

NON HO SCELTA.

DA TRE GIORNI HO NAUSEE E VERTIGINI... HO ANCHE UNA TOSSE GRASSA, FORSE HO PRESO FREDDO.

LO VEDREMO SUBITO. TOSSISCI.

=CEEUF! COOOFF! COFF!=

MI DISPIACE, DORIS... È TUBERCOLOSI.

NON... NON FA NIENTE. CONOSCO QUESTA MALATTIA, L'HO GIÀ SCONFITTA UNA VOLTA...

LOTTERÒ... PER ORA.

FRED, È VERO CHE AI MALATI NON VENGONO SOMMINISTRATE LE CURE MIGLIORI? HO ANCHE SENTITO PARLARE DI ESPERIMENTI DI CHIRURGIA ESPLORATIVA...

CHI TI HA DETTO QUESTA BUGIA?

IO... NON... ⇒COFF!⇐... QUALCUNO.

COME PUOI DARE CREDITO A SEMPLICI VOCI, DORIS? NON SEI FORSE STATA CURATA E GUARITA TU STESSA IN QUESTO OSPEDALE?

IO, SÌ! MA I 60.000 MALATI FINITI NEL TUNNEL DELLA MORTE?

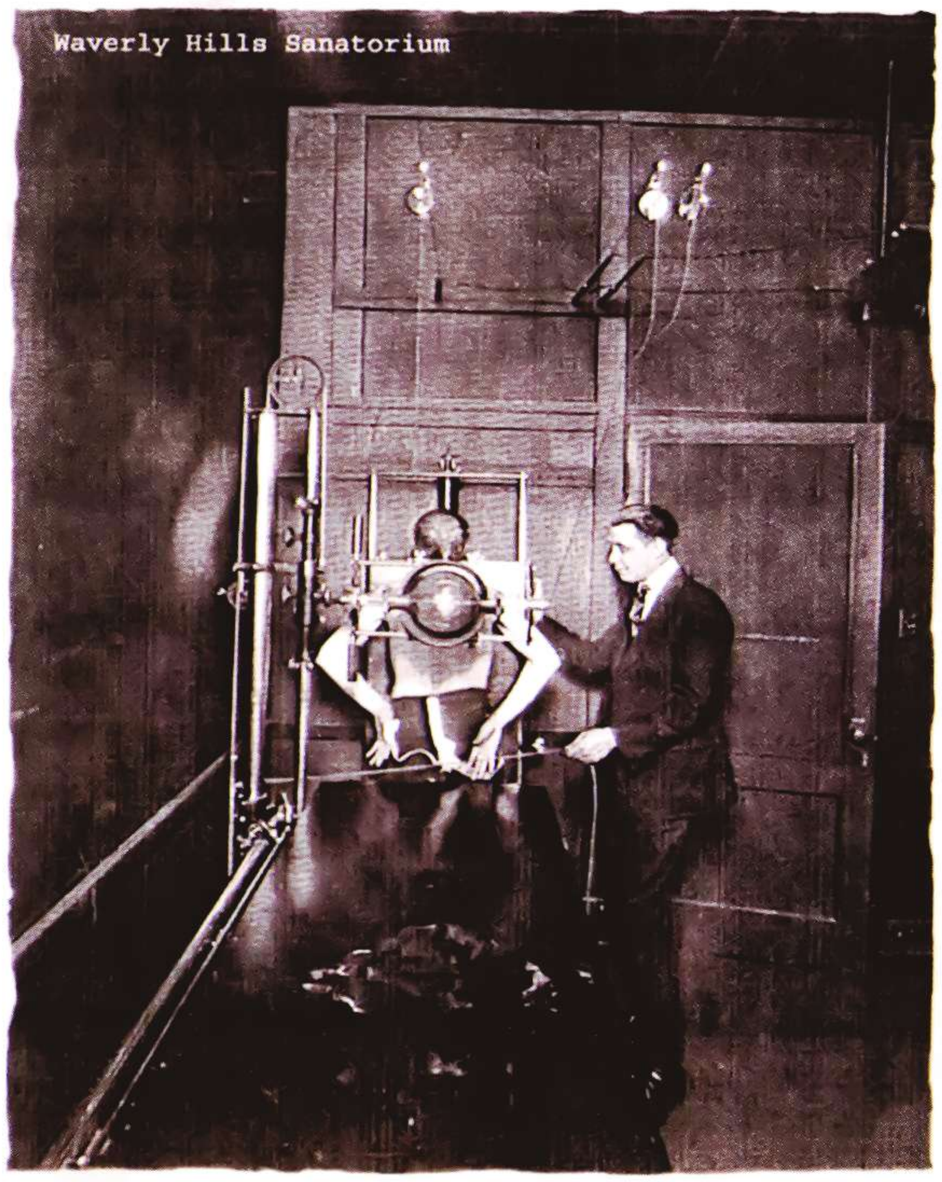
SONO SOLO ELUCUBRAZIONI. ORA SCUSAMI, HO UN LAVORO URGENTE DA FINIRE.

IL TRENO!

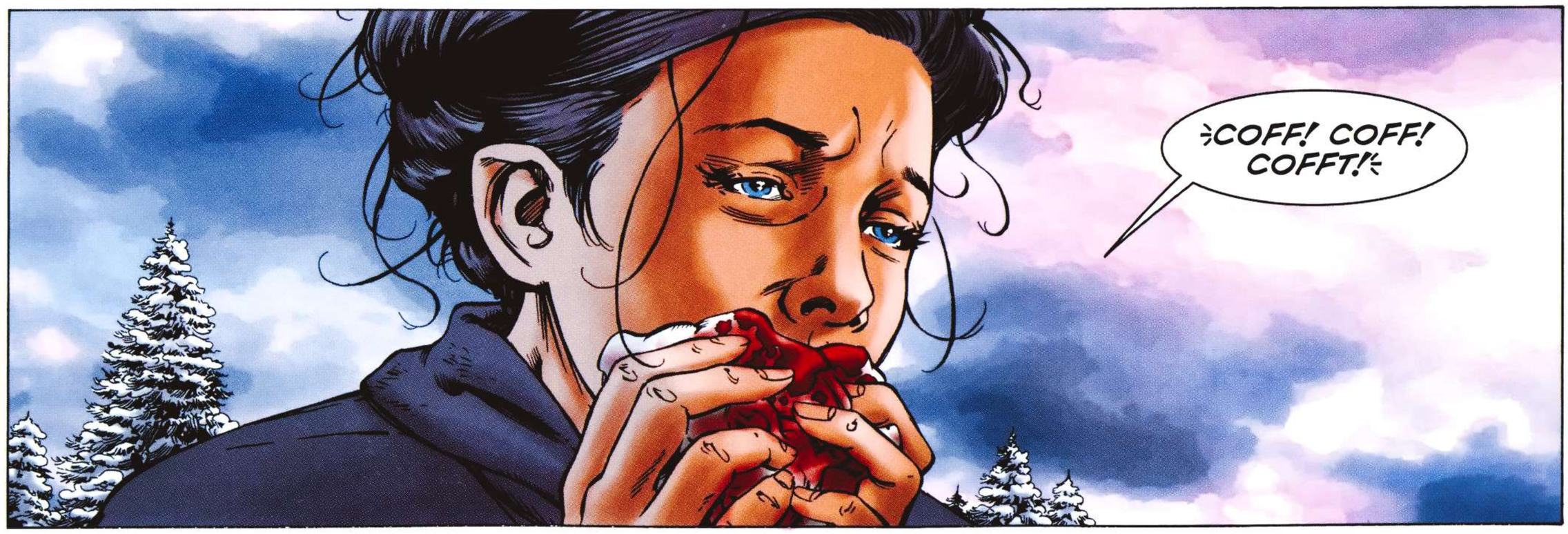
LO SENTO...

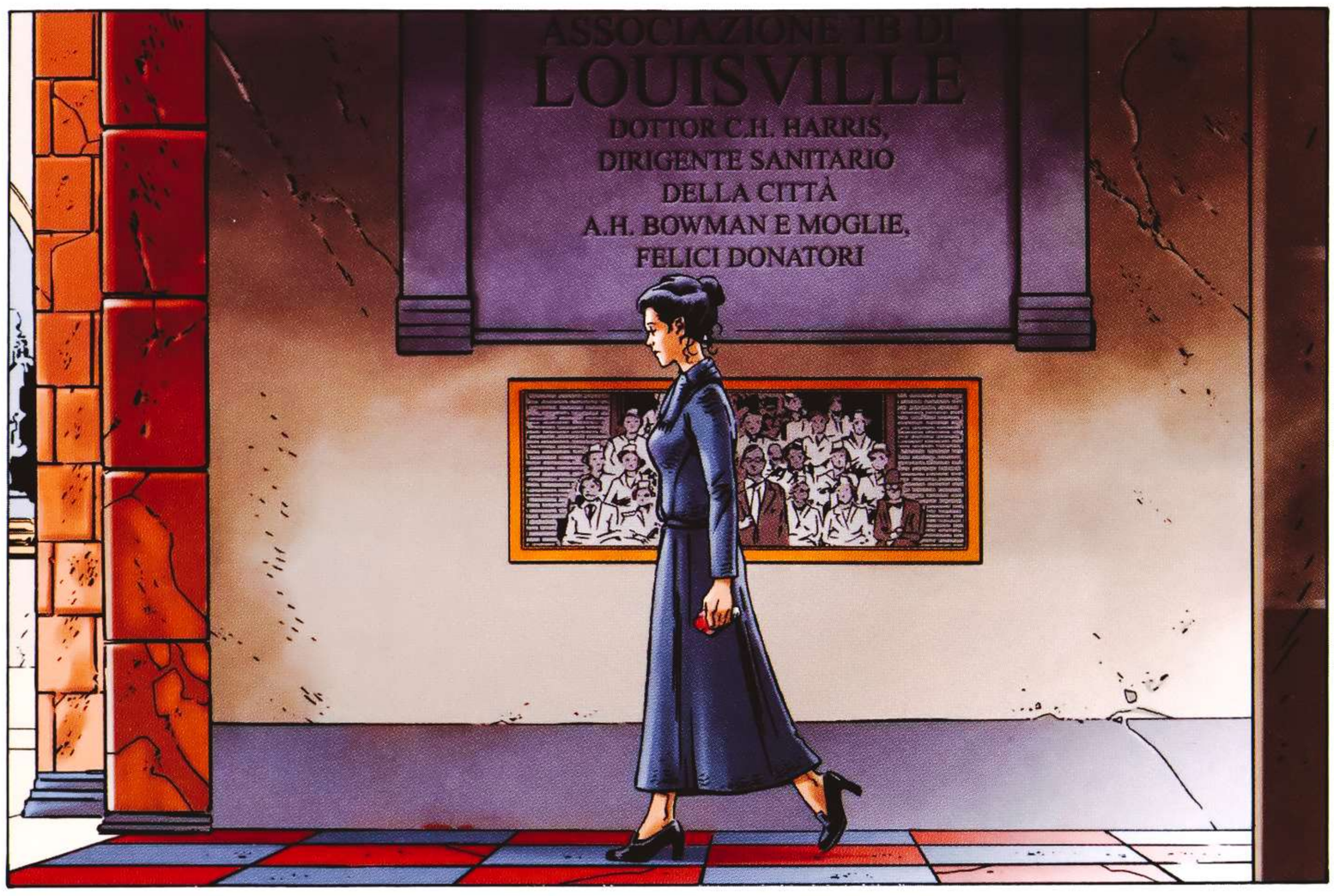
BEC - RAFFAELE - PRADELLE 2008

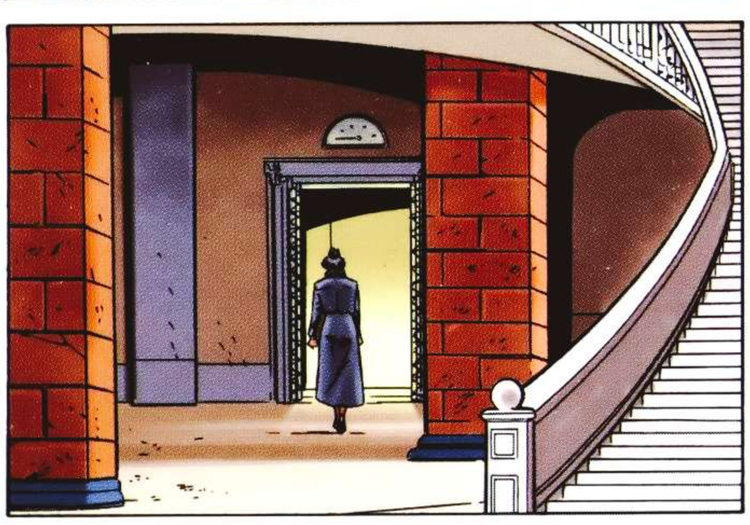
MORTE BIANCA

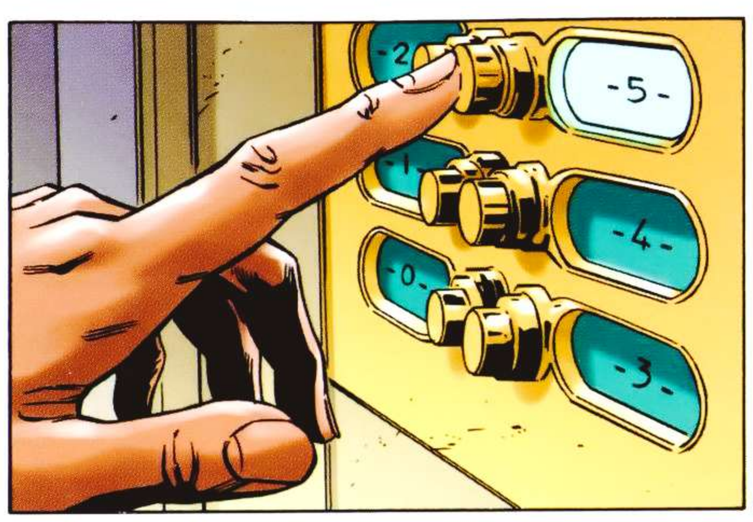

Waverly Hills Sanatorium

COFF!
COFF!


COFF! COFF!
COFFT!

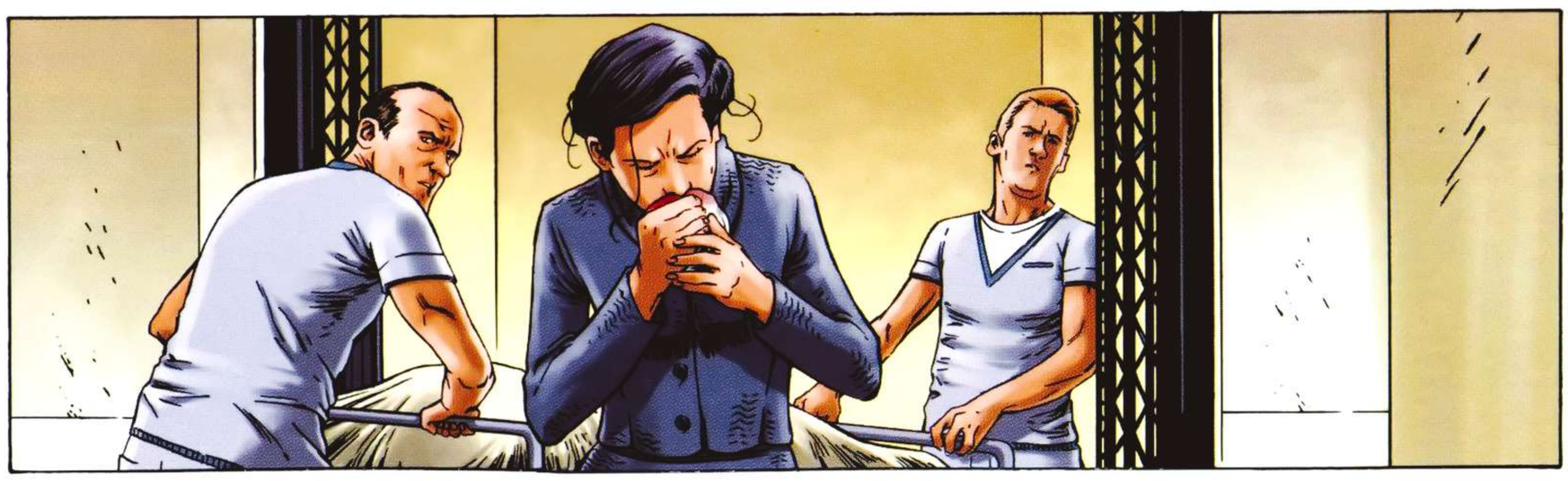

ASSOCIAZIONE TB DI
LOUISVILLE
DOTTOR C.H. HARRIS,
DIRIGENTE SANITARIO
DELLA CITTÀ
A.H. BOWMAN E MOGLIE,
FELICI DONATORI



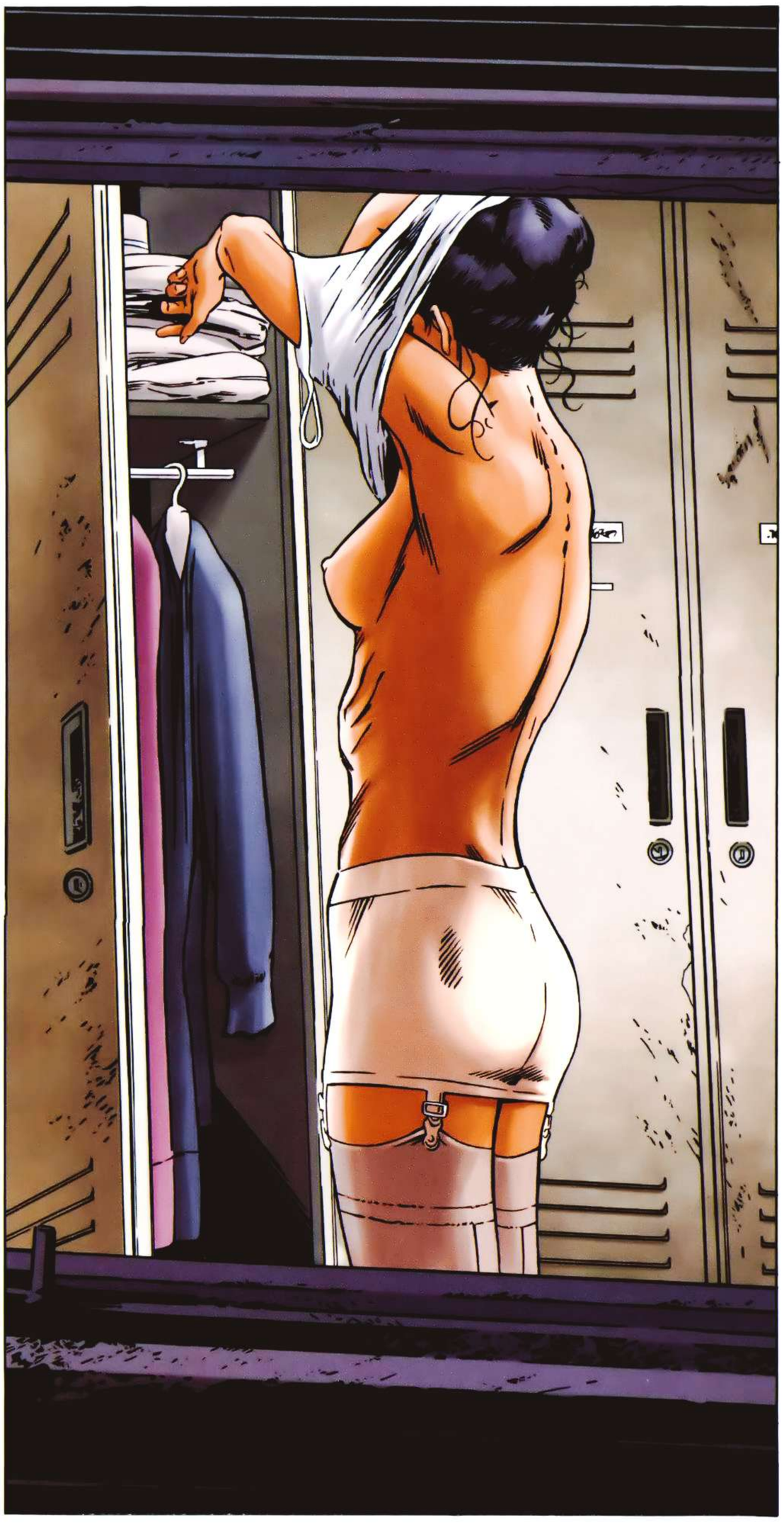

-2-
-5-
-1-
-4-
-0-
-3-

COFF! COFF!

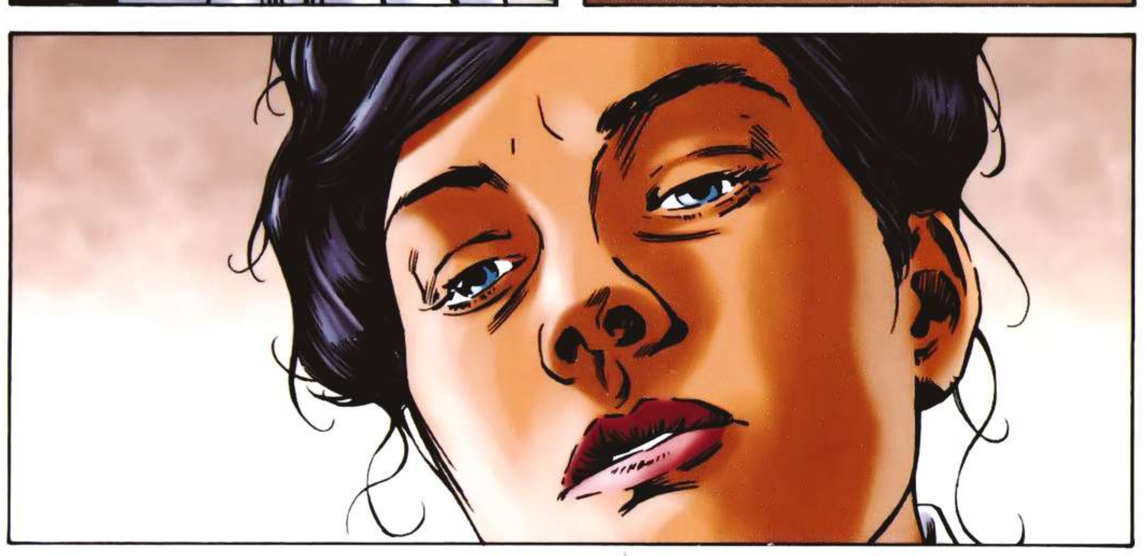
COFF...
?!



503



SJHS



DR. CHARLES
B. SEVERS

DIZIONARIO MEDICO
Medicine, descrizione
e composizione

JOHN WOODS AVEVA RAGIONE...

...NESSUNA DI QUESTE MEDICINE È UN ANTIBIOTICO!

?!

SIGNORA GREATHOUSE, CHE CI FA NEL MIO UFFICIO?

?!?

IO... CONTROLLAVO... UN DOSAGGIO PER UN'INIEZIONE, DOTTOR SEVERS.

MA HO FINITO, ORA ME NE VADO.

SONO SPIACENTE, AVREI DOVUTO CHIEDERGLIELO, PRIMA...

???

LASCI! FACCIO IO.

E NON DEVE SCUSARSI, MI CONGRATULO PER IL SUO PERFEZIONISMO, È COSÌ RARO AL GIORNO D'OGGI...

SA CHE I MIEI PAZIENTI NON LE RISPARMIANO I LORO ELOGI, SIGNORA?

MI DICONO SOLO BENE DI LEI.

MERITA UNA PROMOZIONE, UN AVANZAMENTO DI GRADO...

CHE NE DIREBBE DI DIVENTARE CAPO INFERMIERA? NE PARLERÒ AL DOTTOR MILLER, NON MI DIRÀ DI NO.

IO... GRAZIE, MA NON SO SE LO MERITO...

ORA DEVO ANDARE... HO DEL LAVORO...

SIGNORA GREATHOUSE! LE ASSICURO CHE LO MERITA. E SO ANCHE ESATTAMENTE COME POTRÀ RINGRAZIARMI...

CREDO DI MERITARE UN RINGRAZIA-MENTO, NO?

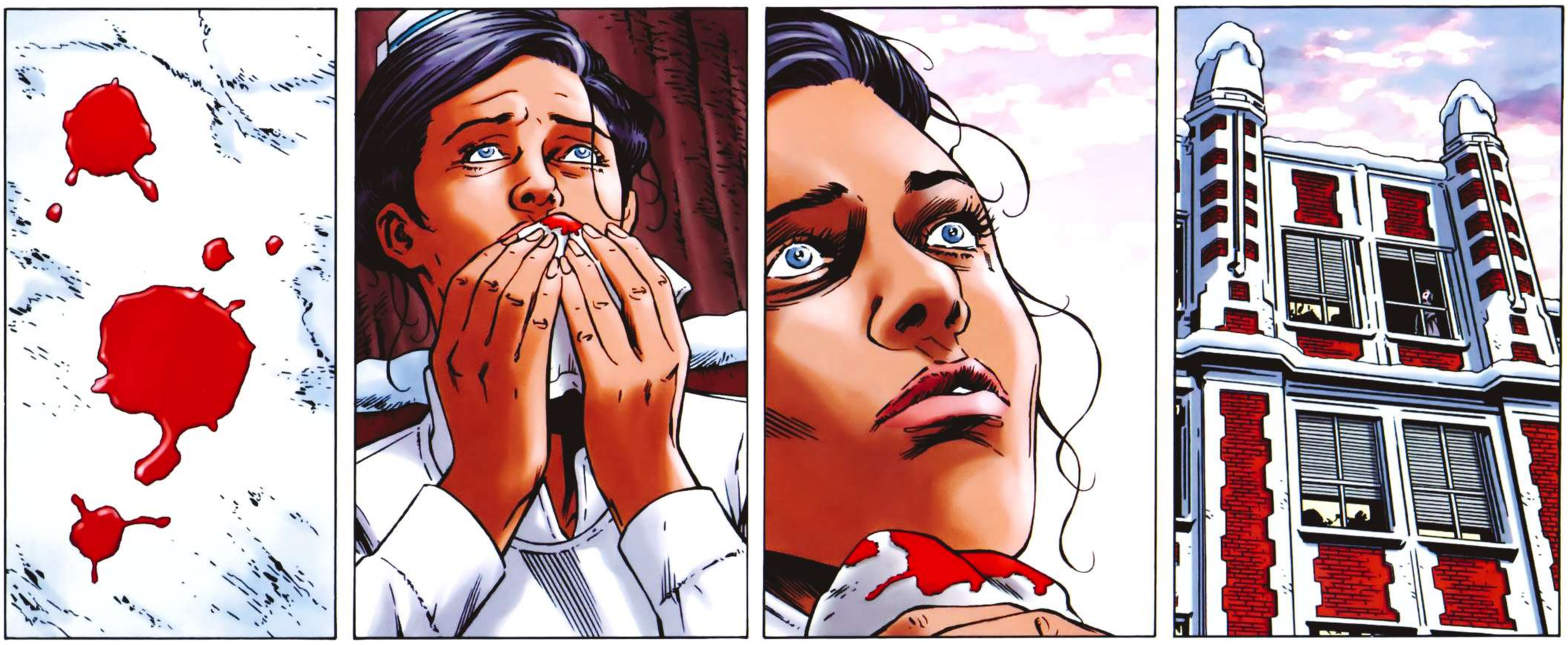
IO... EHM, SÌ, DOTTOR SEVERS.

FORZA! SUCCHIA!

PUTTANA!!

ARGH...

HHHHH... HHHHH...
÷COFF! COOOFF!÷



DOTTOR SEVERS?

DR. CHARLES B. SEVERS

TOC TOC

È URGENTE, CERCO DORIS GREATHOUSE. È PER SUA FIGLIA... NON L'HA MICA VISTA, PER CASO?

SÌ, SÌ, L'HO VISTA PASSARE, MI SEMBRA. IN CORRIDOIO...

NON SA DOV'È...

?!?

NON... NON È NIENTE... UNA PROVETTA DI SANGUE CHE MI È SCIVOLATA E SI È ROTTA...

MA È STRANO, NON VEDO PEZZI DI VETRO...

MI LASCI SOLO, SIGNORINA, SONO OCCUPATO!

CERTO. MI SCUSI, DOTTOR SEVERS.

AAAARRRHH!!!

LÀ! È LAGGIÙ!

DORIS!

DORIS... DEVI ANDARE ALL'OSPEDALE DEI BAMBINI, PRESTO! È PER TUA FIGLIA...

CORA!

CORA...

VA TUTTO BENE, TESORO, LA MAMMA È QUI.

CHE È SUCCESSO? RACCONTAMI, HAI L'ARIA TERRORIZZATA!

LI HO VISTI. TUTTI QUELLI CHE SONO MORTI QUI...

COME? DOVE LI HAI VISTI?

NEL TUNNEL DELLA MORTE. CI SONO ENTRATA STANOTTE, HO SENTITO IL TRENO E HO SEGUITO LE ROTAIE.

ERANO TUTTI LÌ, A MIGLIAIA. AMMASSATI, URLAVANO...

TUTTE LE NOTTI ASPETTANO IL TRENO.

HANNO DETTO CHE PRESTO ANCH'IO LI RAG-GIUNGERÒ...

≠C... COOF! COOFF!≠

MAMMA?

≠CAAA-OOOF! COOOF!≠

MAMMA!

MAMMAAAA!

NON TI PREOC-CUPARE, CORA, CI OCCUPEREMO DI LEI.

?!?

QUANDO HO SAPUTO CHE ERA MALATA, SIGNORA GREATHOUSE, HO FATTO VALERE TUTTO IL MIO PESO PRESSO LA DIRE-ZIONE. VOLEVO ESSERE IO A OCCUPARMI DI LEI...

NOOO...

SA, AVREI POTUTO PERDERE IL PENE A CAUSA SUA, E RESTARE IMPOTENTE PER IL RESTO DELLA VITA...

MA FORTUNATAMENTE È MENO GRAVE DI QUANTO CREDESSI. NON POTRÒ SCOPARE PER TRE MESI, TUTTO QUI...

MA SE NON POTRÒ PENETRARLA, SIGNORA GREATHOUSE...

...HO SEMPRE LE MANI PER PALPARLA UN PO'...

...E LA LINGUA PER LECCARLA.

DOTTOR SEVERS!

SI FERMI IMMEDIATAMENTE!

MI DISPIACE, DORIS... MI DISPIACE.

DOTTOR MILLER, VORREI RICOMINCIARE A OCCUPARMI DELLA PICCOLA CORA GREATHOUSE.

PENSO SINCERAMENTE CHE LA TRAPANAZIONE SIA LA SOLA SOLUZIONE EFFICACE PER ELIMINARE IL MALE CHE LA AFFLIGGE.

SÌ, MA C'È UN PROBLEMA. SUA MADRE È VENUTA DA ME E SI RIFIUTA DI FAR CURARE DI NUOVO LA FIGLIA DA LEI, DOTTORE.

LA SIGNORA DORIS GREATHOUSE È MOLTO MALATA. STANDO AL DOTTOR WHITE, LE RIMANGONO SOLO POCHI GIORNI DI VITA. PUÒ ADDIRITTURA ESSERE UNA QUESTIONE DI ORE.

SÌ, IN EFFETTI, IN QUANTO DIRETTORE DEL SANATORIO, NON POSSO NON TENERE CONTO DI QUESTO FATTO.

BENE, ALLORA. LE AFFIDO CORA GREATHOUSE, MA PROVI A SALVARLA, DOTTOR STADIA...

...COME HA GIÀ SALVATO CENTINAIA DI PAZIENTI.

CONTI SU DI ME, SIGNOR DIRETTORE. CONTI SU DI ME.

AHIA! CHE MAL DI TESTA...

VUOI... VUOI CHE TI VISITI PER CAPIRE SE...

NO! NON È NECESSARIO, NON MI HA PENETRATA.

BENE, IN QUESTO CA-SO...

DEVI AIU-TARMI A FAR USCIRE CORA DA QUESTO OSPEDALE!

SO TUTTO, FRED. LA CHIRURGIA ESPLORATIVA, GLI ANTIBIOTICI CHE NON VENGONO SOMMINI-STRATI, IL DENARO INTA-SCATO...

COME HAI POTUTO FINGERE DI NON SAPERE? AVRESTI DOVUTO DENUNCIARE TUTTO!

HAI RAGIONE. ECCO COSA FAREMO...

ANDRÒ A PARLARE CON IL DOTTOR MILLER PER CHIEDERE CHE CORA VENGA TRASFERITA SUBITO IN UN ALTRO ISTITUTO.

GRAZIE, FRED.

VEDI, BAMBINA MIA, OGNI PERSONA HA LA PROPRIA CONCEZIONE DEL DOLORE...

NELLA BIBBIA, L'ACCETTAZIONE DEL DOLORE È UNA FORMA DI DEVOZIONE CHE AVVICINA A DIO E PURIFICA L'ANIMA.

TRA I MUSULMANI, AL CONTRARIO, IL DOLORE NON È INDICE DI UNA COLPA, MA È PREDESTINATO, INSCRITTO NELL'UOMO SIN DALLA NASCITA.

I BUDDISTI CREDONO CHE SOLO LA RELIGIONE PERMETTA ALL'UOMO DI LIBERARSI DEL DOLORE, TRAMITE LA SPIRITUALITÀ.

PER GLI ATEI, INVECE, IL DOLORE È UNA RAPPRESENTAZIONE DEL MALE, UN RICORDO COSTANTE DELLA FRAGILITÀ MORALE DELL'UOMO.

MA SE LA COSA PUÒ RASSICURARTI, PICCOLA MIA, I BAMBINI SENTONO IL DOLORE MENO DEGLI ADULTI. È UNA QUESTIONE NEUROLOGICA...

IL DOLORE COMINCIA A COMPARIRE SUL SERIO SOLO VERSO I DIECI ANNI DI ETÀ...

È PER QUESTO CHE ESEGUIRÒ QUEST'OPERAZIONE...

...SENZA ANESTESIA!

NON POSSIAMO PIÙ NASCONDERLO... DIRÒ TUTTO ALLA STAMPA!
NON PUOI FARLO. CI SEI DENTRO ANCHE TU FINO AL COLLO, IN QUEST'AFFARE!
TI SEI RIEMPITO LE TASCHE PER ANNI E ORA VUOI TRADIRE TUTTI E VOLTARCI LE SPALLE?
NON FUNZIONA COSÌ, AMICO MIO! NON FUNZIONA COSÌ!
ME NE SBATTO DELLE CONSEGUENZE!
BENE, ALLORA DIMMI, COSA VUOI?
FAR USCIRE DALL'OSPEDALE LA PICCOLA CORA GREATHOUSE.
TUTTO QUI?
SÌ. SE LO FARAI, NON DIRÒ NULLA.
E SIA! MA CAPIRAI CHE, A QUESTE CONDIZIONI, NON POSSO FARE ALTRO CHE LICENZIARTI.
TI PAGHERÒ SUBITO LE INDENNITÀ...
CHE COSA CREDEVI, STRONZETTO?
BLAM
PENSAVI CHE MI FIDASSI DI UN TRADITORE COME TE?
NESSUNO DOVRÀ MAI SAPERE...
NESSUNO.

DORIS, FINALMENTE LA TROVO!

JOHN?

SI ALZI, PRESTO. DOBBIAMO ANDARE A CERCARE SUA FIGLIA E ANDARCENE DAL SANATORIO...

FORZA, SI MUOVA! CI CERCANO TUTTI!

SONO ANCORA DEBOLE... >COFF... COFF<...

LA AIUTO IO!

INDIETRO!

IN TRAPPOLA!

LA GRATA D'AERA-ZIONE!

L'OSPEDALE È CONCEPITO PER FAR CIRCOLARE L'ARIA. FA PARTE DELLA CURA PER LA TUBERCOLOSI...

I CONDOTTI SONO ABBASTANZA GRANDI DA ENTRARCI E MUOVERSI ALL'INTERNO.

DOBBIAMO TROVARE LA RAGAZZINA! VOI DUE ANDATE NELL'OSPEDALE DEI BAMBINI E NOI ANDIAMO DAL DOTTOR STADIA!

AAAAAAAAH!

LO SAI ANCHE TU, BAMBINA MIA, CHE LA TRAPANAZIONE È LA PIÙ ANTICA FORMA DI CHIRURGIA?

L'ESAME DEI CRANI FOSSILI HA RIVELATO CHE OPERAZIONI DI QUESTO TIPO ERANO PRATICATE ADDIRITTURA NEL NEOLITICO, E ANCHE NEL MESOLITICO...

LO STESSO IPPOCRATE HA AMPIAMENTE DESCRITTO IL METODO DELLA TRAPANAZIONE.

PER I TIBETANI, LA TRAPANAZIONE È UN MODO PER APRIRE IL TERZO OCCHIO.

NEL MEDIOEVO, ERA UN MODO PER FAR USCIRE GLI SPIRITI MALIGNI DAL LORO OSPITE.

ED È PROPRIO QUELLO CHE STIAMO FACENDO, BAMBINA MIA...

...ESPELLIAMO GLI SPIRITI MALIGNI DAL TUO CRANIO!

UNA LUCE!

CRISTO, MA COS'È QUESTA PUZZA? È COME DI MARCIO, CHE SCHIFO!

FORZA, DORIS, ANCORA UNO SFORZO!

JOHN... GUARDI!

MAMMA... LE PI-SCINE... SONO PIENE DI SANGUE.

DI SANGUE? MA NON È VERO. È SOLO ACQUA.

AAAAAAAAH!

DOBBIAMO AT-TRAVERSARE, L'USCITA È DALL'ALTRA PARTE...

NOOO...

FORZA, DORIS, CORAGGIO! NON ABBIAMO SCELTA.

AL PICCO MASSIMO DELL'EPIDEMIA, NEGLI ANNI TRENTA, QUANDO LE SALE DI DRENAGGIO ERANO PIENE, VENIVA REQUISITA LA SALA DEI BAGNI PER METTERCI I CADAVERI...

APPESI PER I PIEDI E APERTI DALL'ADDOME AL COLLO, PERCHÉ PERDES-SERO TUTTI I LIQUIDI CORPOREI...

UNA VOLTA SVUOTATI I CORPI, VENIVANO PORTATI NEL TUNNEL DELLA MORTE!

CI SIAMO SBARAZZATI DELLA FIGLIA, MA LA MADRE È INTROVABILE.

DEVE ESSERE CON QUELLA MALEDETTA SPIA DI GIORNALISTA...

LE CATENE SONO INTATTE, NON C'È MODO CHE SIANO QUI DENTRO.

NON SI SA MAI. ANDIAMO A CONTROLLARE...

OH, NO!

?!

FRED... NOOOOO....

L'HANNO UCCISO!

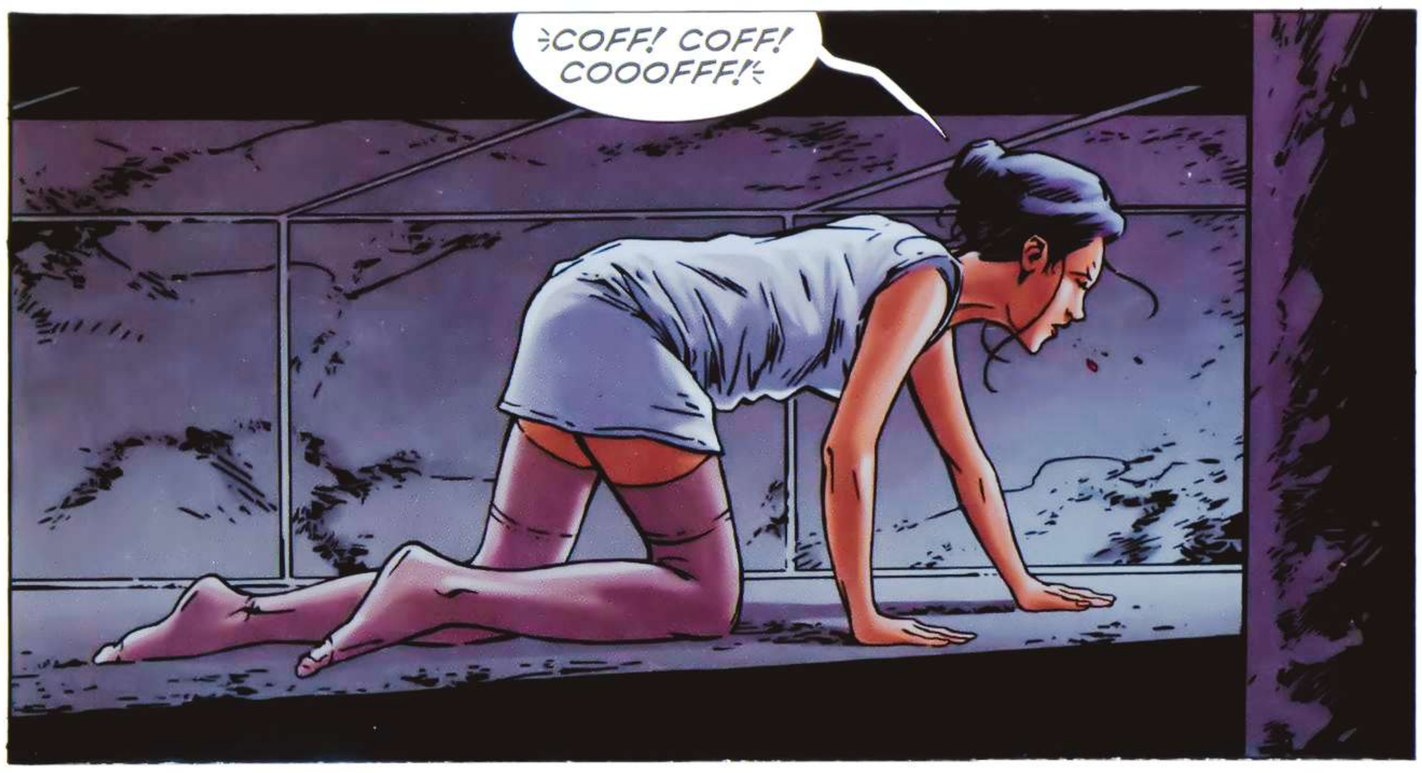
?!?

ECCOLI! SONO LÌ!

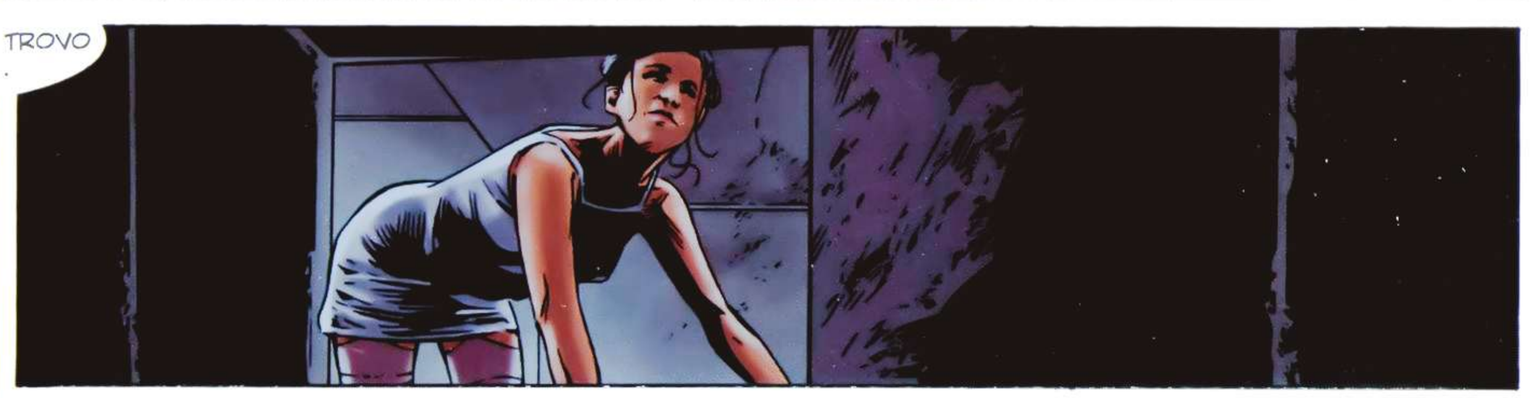
DORIS, SCAPPA!

IO LI TRAT-TENGO...

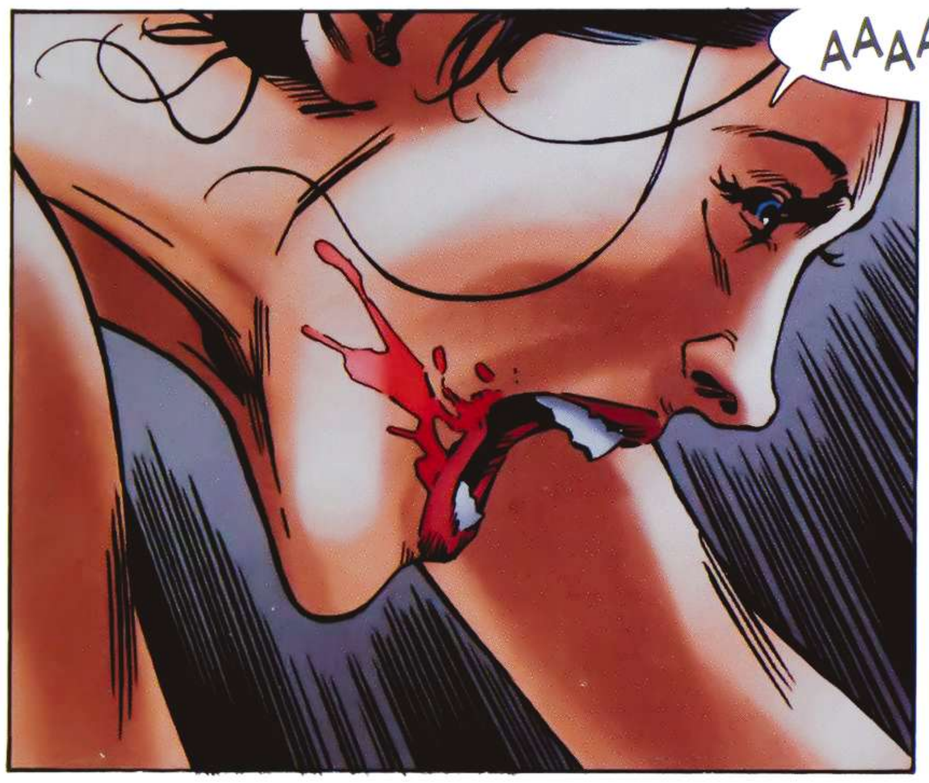
OOOUCH!

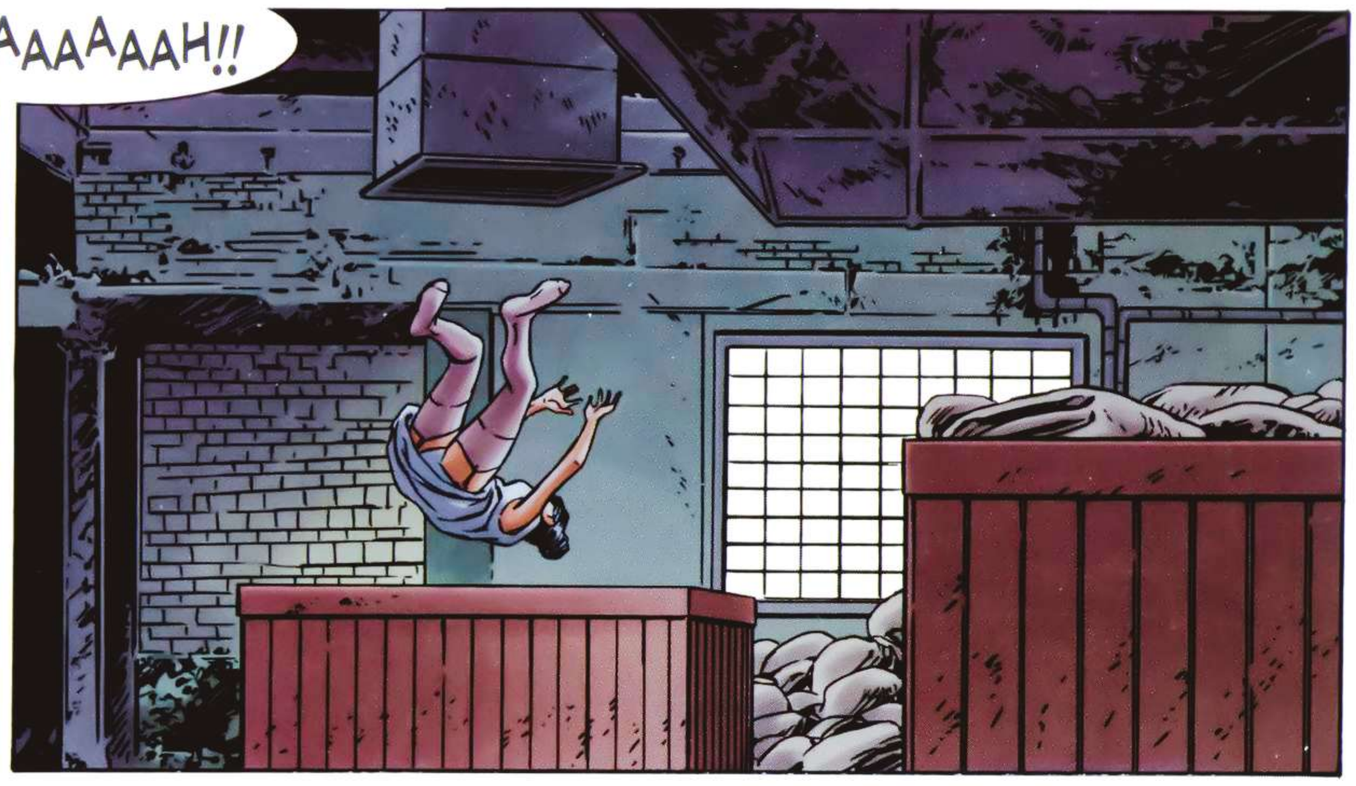

=COFF! COFF! COOOFFF!=

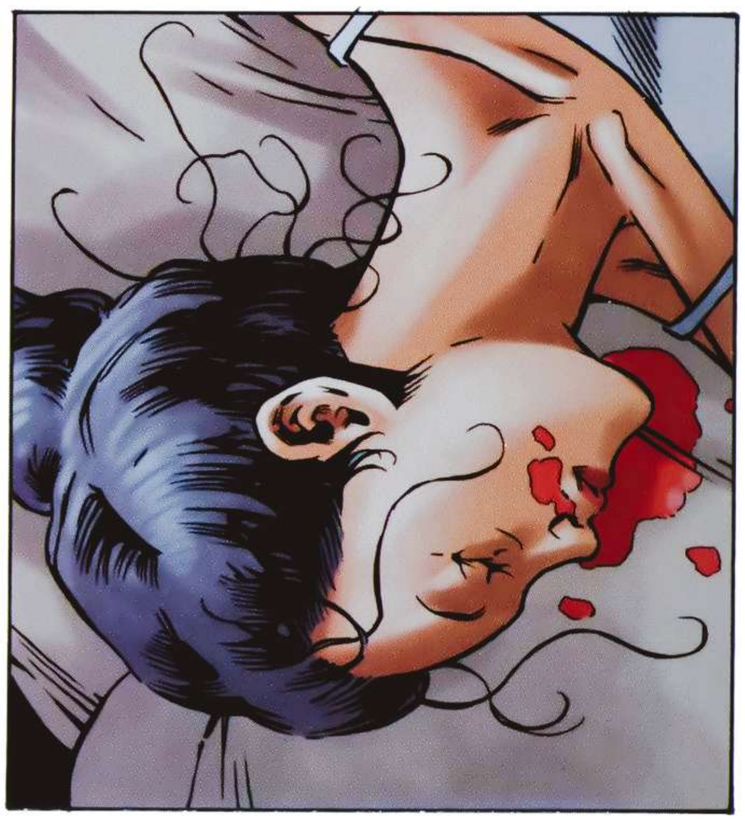
NON... =COFF= ... NON TROVO PIÙ LA STRADA...



?!


AAAAAAAAAH!!

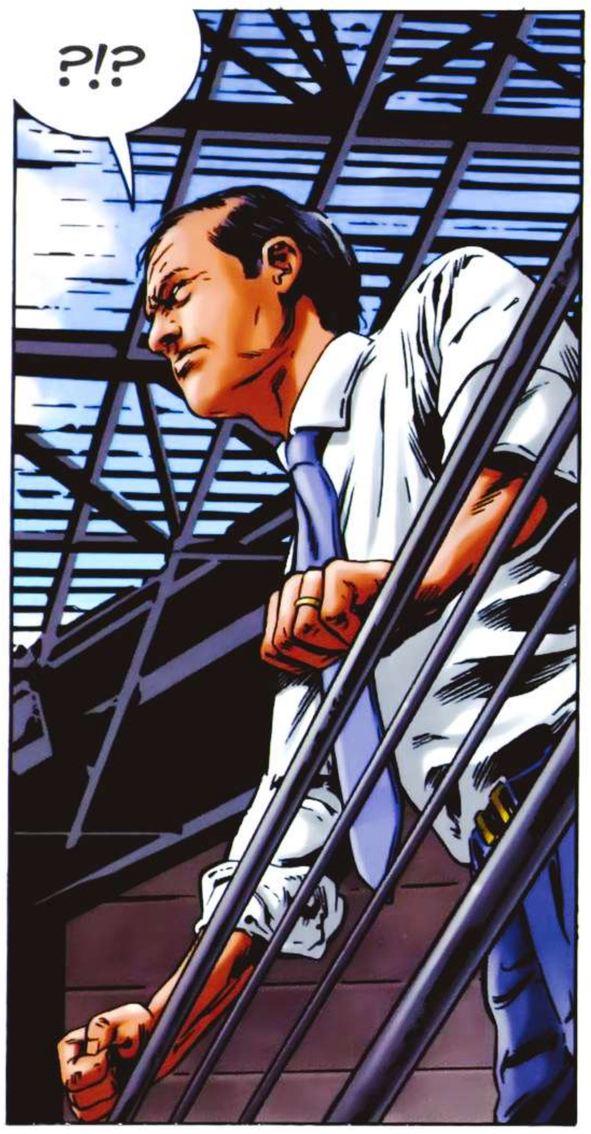


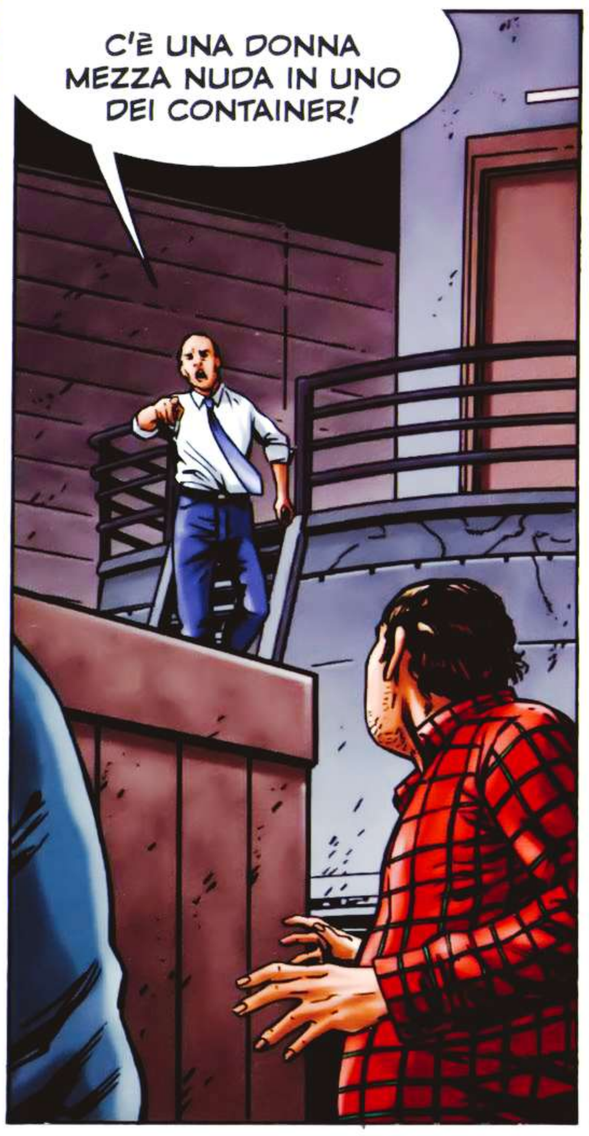


WELCOME TO
MISSOURI

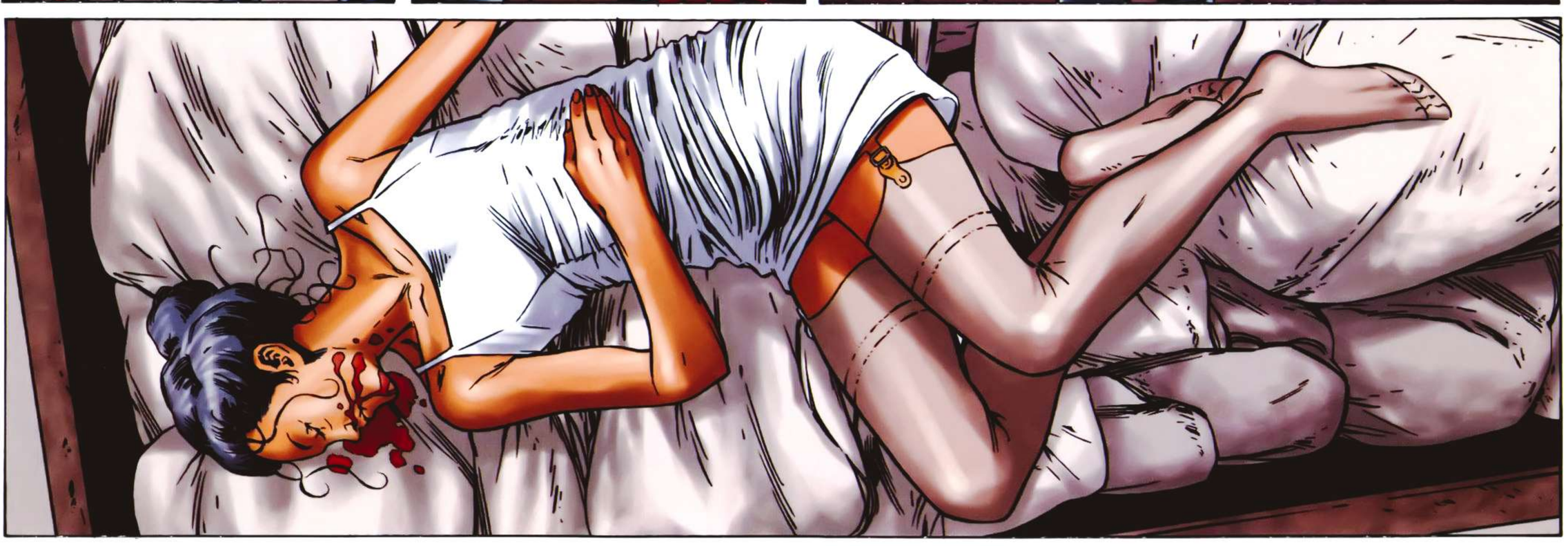
ST. LOUIS

ST. LOUIS'S LAUNDRY


?!?


C'È UNA DONNA MEZZA NUDA IN UNO DEI CONTAINER!

?!?



CONOSCE IL POETA WALT WHITMAN, SIGNOR WOODS?

"CHE SALGO ALLA MIA VERANDA, MI FERMO A CONSIDERARE SE CIÒ ACCADE DAVVERO, UNA CAMPANULA RAMPICANTE ALLA MIA FINESTRA MI SODDISFA PIÙ CHE LA METAFISICA DEI LIBRI. CONTEMPLARE L'ALBA!"

"LA PICCOLA LUCE FA SVANIRE LE IMMENSE DIAFANE OMBRE, L'ARIA HA UN BUON SAPORE AL MIO PALATO."

"SOLLEVAMENTI DI UN MONDO CHE SI MUOVE CON INNOCENTI CAPRIOLE CHE SORGONO SILENZIOSAMENTE TRASUDANDO CON FRESCHEZZA, GUIZZANDO OBLIQUAMENTE IN ALTO E IN BASSO."

"QUALCOSA CHE NON POSSO VEDERE SPINGE IN ALTO PUNTE LIBIDINOSE, MARI DI SUCCO SPLENDENTE INONDANO I CIELI."

"LA TERRA ACCANTO AL CIELO CON CUI STAVA, IL QUOTIDIANO FINIRE DELLA LORO UNIONE, LA SFIDA LANCIATA DA ORIENTE IN QUELL'ISTANTE SUL MIO CAPO..."

"IL SARCASMO CHE IRRIDE, VEDI DUNQUE SE SARAI TU IL PADRONE!"

BELLA, VERO?

VEDE, SIGNOR WOODS, NON AVREBBE MAI DOVUTO FICCARE IL NASO...

D'ALTRA PARTE, QUEST'OPERAZIONE, LA TORACOPLASTICA, ANCHE SE NON ERA MALATO...

...È UNA PREVENZIONE OTTIMA.

CRISTO, LA PUNTUALITÀ NON È IL TUO FORTE EH?

ABBIAMO UN SACCO DI LAVORO, GUARDA QUI. E C'È ANCORA UNA QUINDICINA DI CORPI! NON SAPPIAMO PIÙ DOVE METTERLI, I FRIGORIFERI SONO PIENI FINO A SCOPPIARE. IL DIRETTORE HA ANCHE DOVUTO OCCUPARE LA SALA DEI BAGNI PER SISTEMARE TUTTI...

CHE PECCATO... QUESTO DEVE ESSERE IL CORPO DI UN BAMBINO O DI UNA BAMBINA DI SETTE, OTTO ANNI...

NON VA BENE, COMINCI A IMPIETOSIRTI... È ORA DI ANDARE IN PENSIONE, VECCHIO MIO.

GIÀ. INVECE A TE GLI AFFARI VANNO A GONFIE VELE.

NON MI POSSO LAMENTARE.

È TUTTO, ALLORA. A DOMANI. STESSA ORA, STESSO POSTO.

È TUTTO. A DOMANI.

DUE GIORNI DOPO.

DOTTORE! LA SIGNORA DELLA 508 SI È SVEGLIATA!

UNA BUONA NOTIZIA! È TORNATA DAL REGNO DEI MORTI...

ARRIVO SUBITO.

LASCIATEMI! DEVO RITROVARE MIA FIGLIA!!

SIGNORA, SI CALMI! SI TROVA NELL'OSPEDALE DI ST. LOUIS, IN MISSOURI. È ARRIVATA IN PESSIME CONDIZIONI...

È MALATA, LE ABBIAMO SOMMINISTRATO UNA CURA ANTIBIOTICA.

COME SI CHIAMA? DA DOVE VIENE?

DORIS... DORIS GREATHOUSE! SONO INFERMIERA AL SANATORIO WAVERLY HILLS DI LOUISVILLE.

PER FAVORE, DEVO TORNARE LÌ. MIA FIGLIA È IN PERICOLO!

SIGNORA GREATHOUSE, SIA RAGIONEVOLE!

NOOO!

NON POSSO LASCIARLA USCIRE DA QUESTA STANZA, NON È IN CONDIZIONE DI CAMMINARE. POTREBBE ESSERLE FATALE!

NOOOO!

SIGNORA GREAT-HOUSE, HO UNA BUONA NOTIZIA!

HO CHIAMATO IL DIRETTORE DEL WAVERLY HILLS IN PERSONA, CHE MI HA CONFERMATO CHE SUA FIGLIA È STATA RIMANDATA A CASA, DALLA FAMIGLIA.

LEI NON HA FAMIGLIA! I SUOI NONNI SONO MORTI E IL SUO PADRE BIOLOGICO NON L'HA RICONOSCIUTA ALLA NASCITA.

SONO IO L'UNICA FAMIGLIA CHE HA!

LA PREGO. SE NON MI FATE USCIRE, LASCIATEMI ALMENO PARLARE CON IL MIO EX MARITO...

BENE, D'ACCORDO.

NON SO COSA DIRTI, DORIS...

NON POSSO FARE ALTRO CHE CONFERMARTI CHE NON VEDO CORA DAL GIORNO IN CUI VI HO ACCOMPAGNATE AL SANATORIO DI WAVERLY HILLS...

E L'OSPEDALE NON MI HA MAI CHIAMATO, NÉ HA SCRITTO PER AVVERTIRMI CHE CORA SAREBBE USCITA.

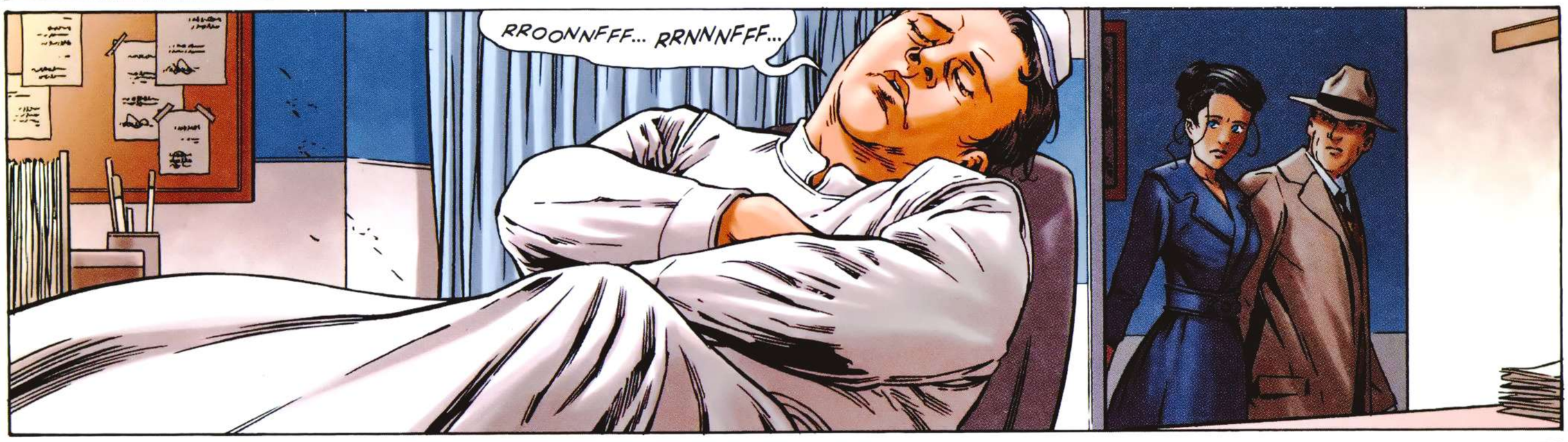
FRANK... TEMO CHE SIA SUCCESSO QUALCOSA DI MOLTO GRAVE A CORA. FORSE IL PEGGIO. TI RACCONTERÒ TUTTO...

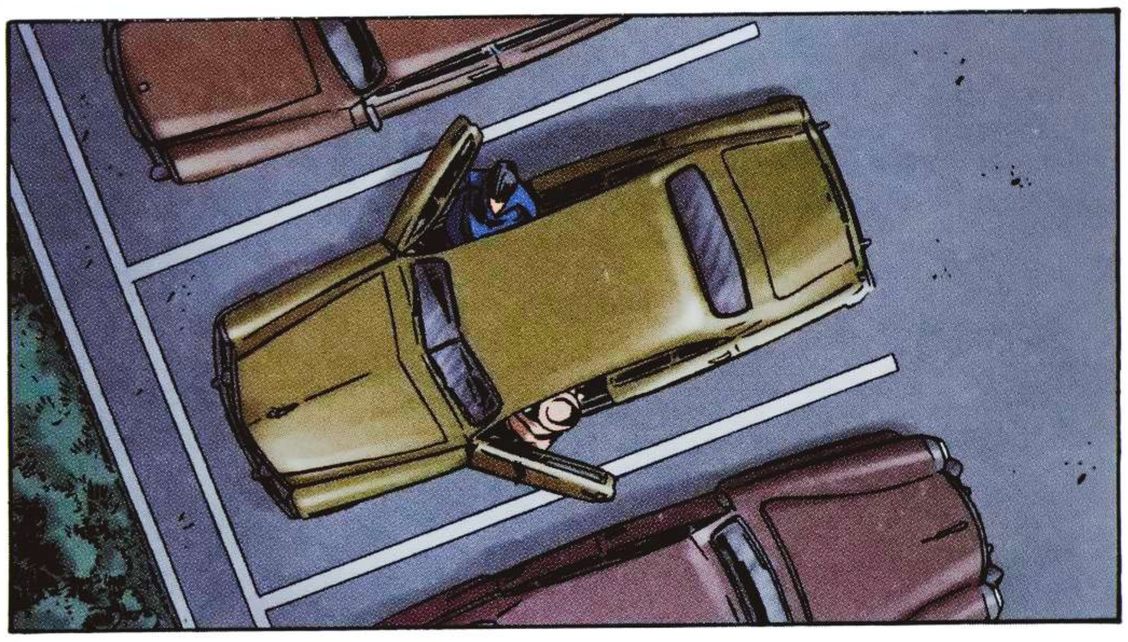
È INCREDIBILE... NON ME LO SAREI MAI IMMAGINATO. È QUESTO CHE SUCCEDE, IN QUEL SANATORIO...

DEVO ANDARCI! DEVO ANDARE AL SANATORIO PER AVERNE LA CERTEZZA!

VENGO CON TE!

124
NESSUNO... POSSIAMO ANDARE!


RROONNFFF... RRNNNFFF...



WELCOME TO KENTUCKY

DIRIGENTE SANITARIO
DELLA CITTÀ
A.H. BOWMAN E MOGLIE,
FELICI DONATORI

DORIS? MA CHE TI È SUCCESSO? TI ABBIAMO CERCATA DAPPER-TUTTO.

SPIACENTE, BESS. NON HO TEMPO DI PARLARE...

?!?

DOV'È MIA FIGLIA, DOTTOR MILLER?

AHAHAHAHA!

CHE NE HA FATTO DI MIA FIGLIA?

È MORTA DUE GIORNI FA! IL DOTTOR STADIA LE HA PROVATE TUTTE PER SALVARLA, MA ERA TROPPO TARDI, ERA GIÀ CONDANNATA... NON HA POTUTO FARE NIENTE.

COSA? HA PERMESSO CHE LA TOCCASSE DI NUOVO? GLIEL'AVEVO PROIBITO!

È LEI IL RESPONSABILE! È LEI IL RESPONSABILE DELLA SUA MORTE!

IL SUO CORPO... DOV'È IL SUO CORPO?

NON È PIÙ QUI. L'ABBIAMO MANDATA CON GLI ALTRI PACCHETTI.

DOVE LI PORTATE, QUEI PACCHETTI?!

AL CREMATORIO DI CINCINNATI.

21649		
21650	FREEMAN, ADAM	M.
21651	CAMPBELL, ANDREW	
21652	GREATHOUSE, CORA	
21653	LLOYD, WILLIAM	
21654	WRIGHTSON, BEN	

FERMI!!

UNA BAMBINA! CERCO IL CORPO DI UNA BAMBINA!!

SONO SPIACENTE, SIGNORA, MI RICORDO... OGGI ABBIAMO BRUCIATO IL CORPO DI UNA PICCOLINA...

UNA BAMBINA DI SEI O SETTE ANNI...

...AVEVA IL CRANIO APERTO.

DORIS...

OGGI.

OGGI.

?!

SIGNORA... NON PUÒ STARE QUI, È PROPRIETÀ PRIVATA!

MI SCUSI, VOLEVO SOLO RIVEDERE IL WAVERLY HILLS UN'ULTIMA VOLTA, PRIMA DI MORIRE.

CONOSCEVA QUESTO POSTO, PRIMA CHE ANDASSE IN ROVINA?

SÌ, LO CONOSCEVO E RISVEGLIA IN ME MOLTI RICORDI...

RICORDI MOLTO TRISTI.

CAPISCO... SONO SPIACENTE, SIGNORA, MA NON PUÒ RESTARE QUI.

HO UN FAVORE DA CHIEDERLE...

...VORREI ENTRARE NEL TUNNEL DELLA MORTE.

NON È POSSIBILE, SIGNORA. NON NE HO IL DIRITTO.

SUVVIA, CHE LE COSTA? LA PREGO, MI FACCIA QUESTO FAVORE. SONO MALATA E MORIRÒ PRESTO...

BENE, D'ACCORDO, MA SE MI CREERANNO PROBLEMI DIRÒ CHE MI CI HA COSTRETTO LEI.

COME CREDE.

DICONO CHE IN QUESTO TUNNEL SONO PASSATI I CORPI DI 63.000 MALATI...

SÌ, HO SENTITO DIRE UN SACCO DI COSE SU QUESTO SANATORIO. SEMBRA CHE SIA INFESTATO...

LEI CHE CONOSCE BENE QUESTO POSTO, HA MAI VISTO QUALCOSA?

UNA VOLTA HO VISTO UNA COSA STRANA... IN QUESTO TUNNEL.

NON L'HO MAI RACCONTATO A NESSUNO...

ERO DI RONDA, UNA NOTTE. DAVANTI A ME È COMPARSA UNA FIGURA BIANCA, UNA BAMBINA.

ERA IMMOBILE SULLE ROTAIE, IN MEZZO AL TUNNEL...

ERA UNA BAMBINA IN PIGIAMA.

MI DISSE UNA COSA PRIMA DI SCOMPARIRE...

MI RICORDO QUELLE PAROLE COME SE FOSSE IERI...

"IO LO SO, MAMMA... CI RESTERÒ UN SACCO, IN QUESTO POSTO..."

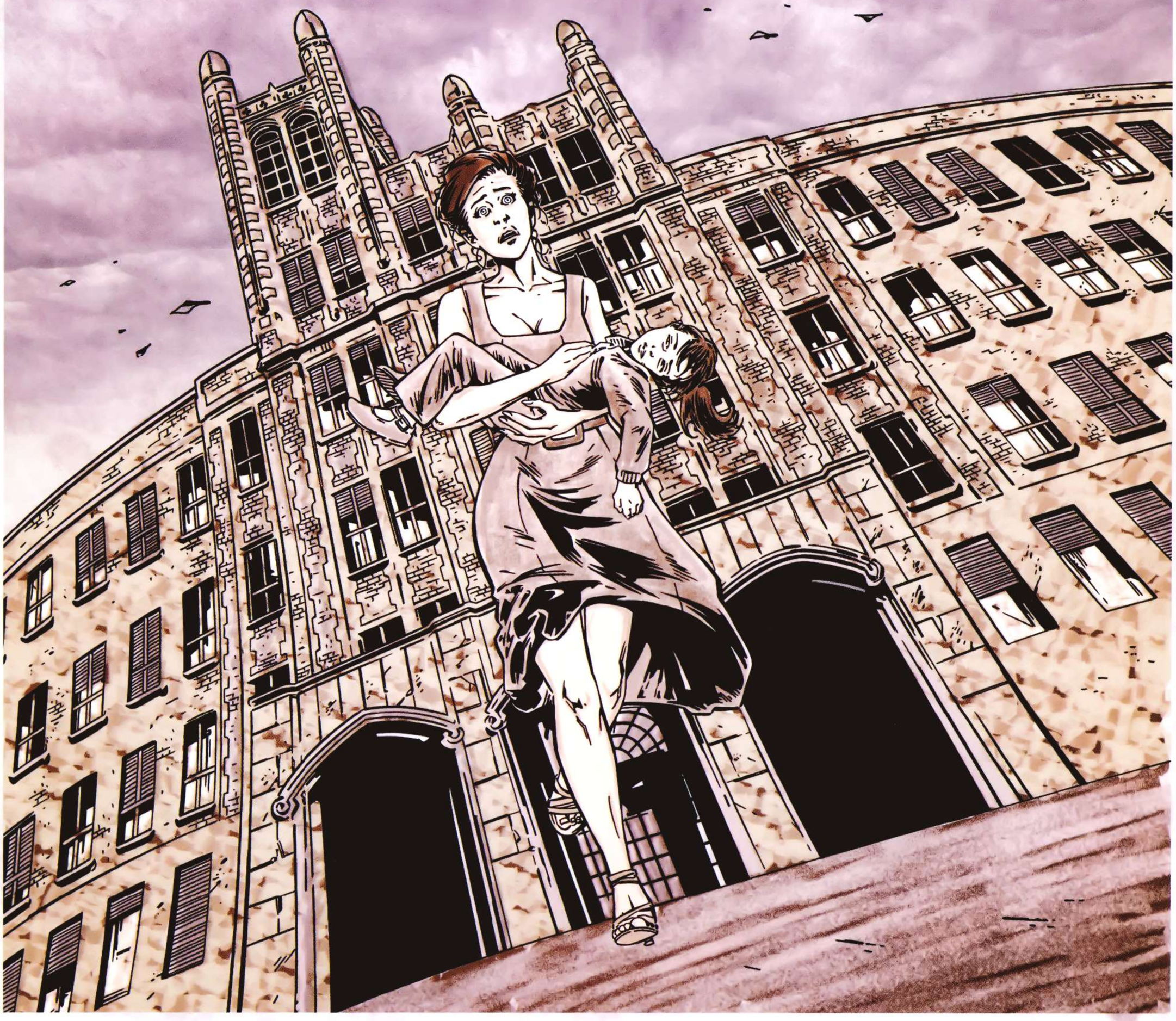
"UN SACCO."

BEC - RAFFAELE - PRADELLE
2010

FINE

PANDEMONIUM

Postfazione e bozzetti

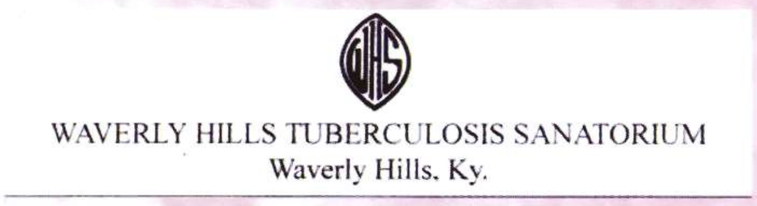


PANDEMONIUM

Postfazione

Ritengo che l'albo, di per sé, basti e avanzi. Perciò, in questa postfazione ho scelto di non approfondire la storia del sanatorio di Waverly Hills all'epoca in cui ho ambientato il mio racconto. So che molti lettori avrebbero voluto saperne di più, capire cosa ne fu dell'istituto nel periodo successivo a quello di cui parlo nella mia storia. Io però non sono d'accordo, perché Pandemonium *è la storia di Doris e di sua figlia Cora, che si è conclusa in maniera netta. D'altra parte, per una postfazione questo mi sembra un argomento ideale.*
Riprenderò quindi la storia del sanatorio di Waverly Hills laddove si è conclusa nel fumetto, ossia alla fine dell'inverno del 1952...

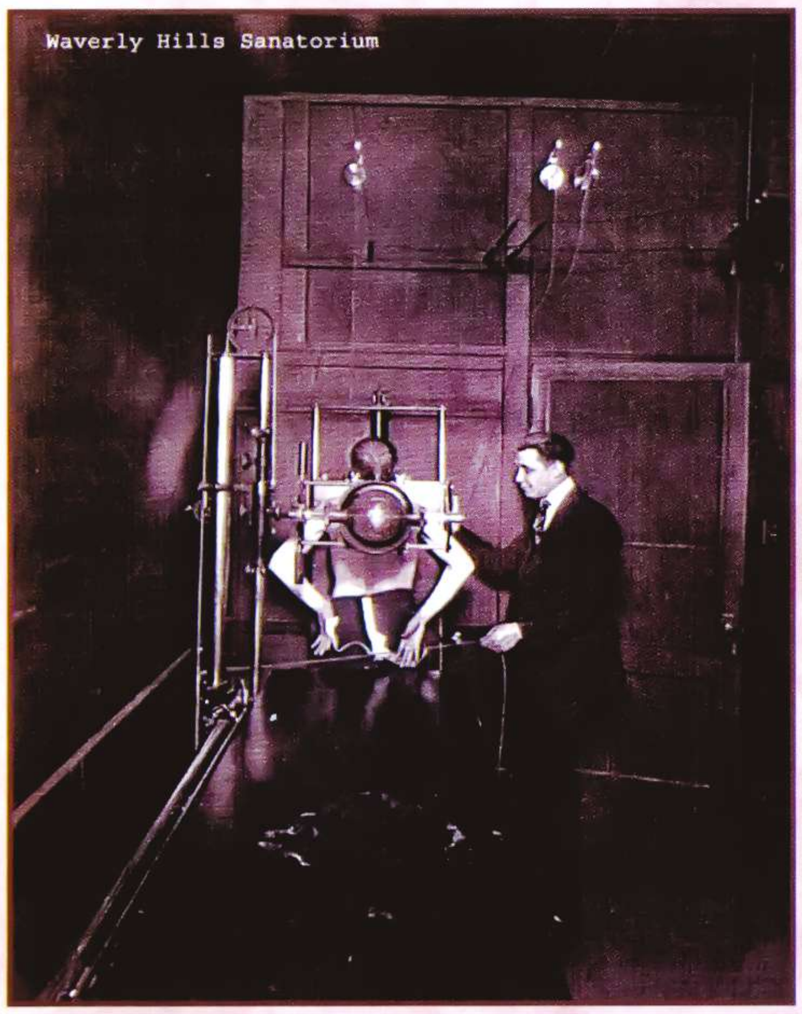
Nel 1955 ogni paziente costava al sanatorio 5,19 dollari. L'istituto per la cura della tubercolosi era stato progettato dagli architetti James J. Gaffney e Xavier Murphy, e chiuse i battenti nel giugno del 1961. Grazie ai progressi compiuti nel campo della medicina, infatti, la streptomicina era diventata la cura più efficace per combattere quella terribile malattia, perciò i sanatori persero la loro utilità e il Waverly Hills non era più redditizio.



L'edificio riaprì con il nome di Woodhaven Geriatrics Hospital, nel 1962, e fu trasformato in un istituto per anziani. In seguito a numerose lamentele inoltrate per maltrattamenti verso i pazienti, l'ospedale fu costretto a chiudere definitivamente nel 1981. Altre fonti affermano che la chiusura avvenne in seguito a un grave errore medico. In ogni caso, fu a partire da quell'anno che nacquero tutte le leggende urbane sull'istituto, secondo le quali era diventato un asilo per alienati e pazzi. In realtà, non fu mai nulla di tutto ciò.

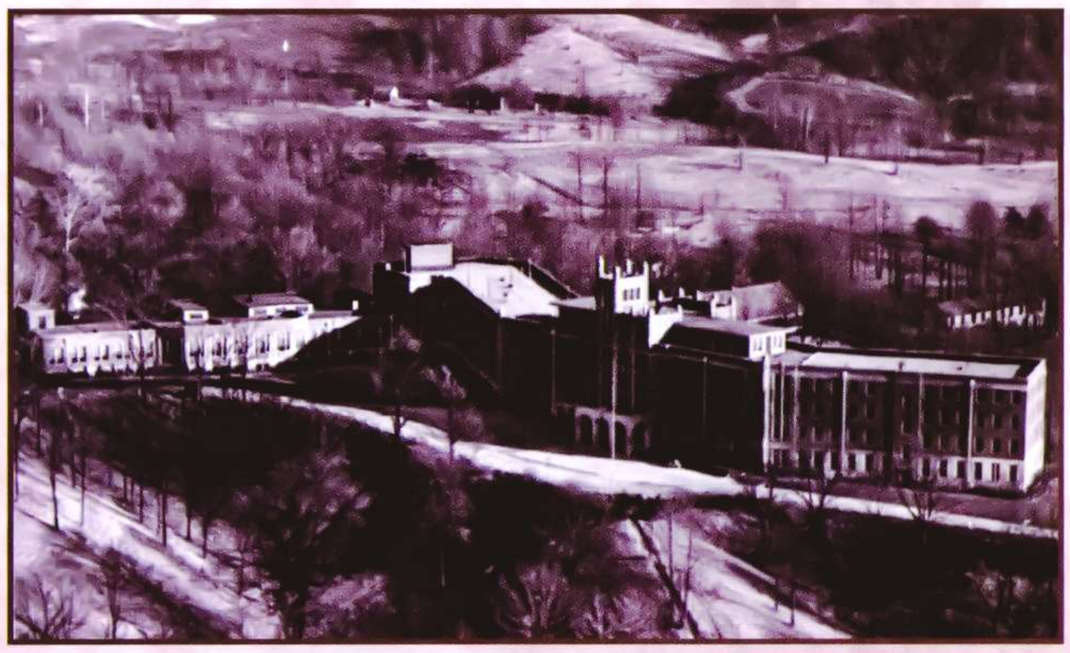
Nel 1983, due anni dopo la chiusura di Woodhaven, l'edificio venne acquistato da Clifford Todd, che voleva installare al suo interno una prigione di Stato. Il progetto fu un fallimento e, per recuperare parte del denaro speso, Todd tentò di trasformarlo in un residence. Anche questo progetto fallì, a causa della carenza dei fondi necessari a realizzarlo.

Nel 1996 fu Robert Alberhasky ad acquistare il Waverly Hills e la proprietà circostante. Egli aveva elaborato un progetto in due fasi: la prima consisteva nell'erigere un'enorme statua di 150 metri di altezza che rappresentava il Cristo Redentore di Rio de Janeiro, in Brasile (se ne fa menzione all'inizio del volume).



La seconda fase del progetto era molto più commerciale: voleva costruire una cappella, un negozio di souvenir, delle botteghe orafe. Anche questo progetto, come tutti gli altri relativi all'ex sanatorio, fu un fallimento. Alberhasky lasciò che l'edificio andasse in rovina col tempo, abbandonandolo alla mercé dei vandali che ne saccheggiarono l'interno.

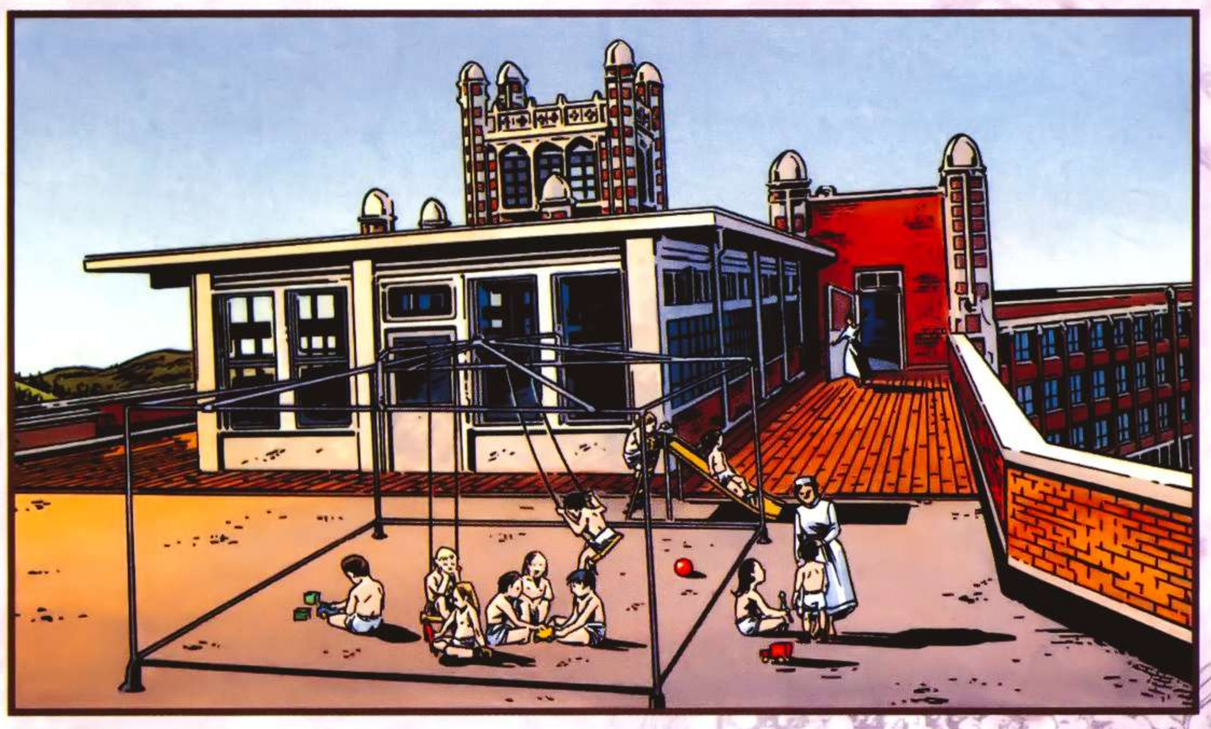
Dopo un anno di tentativi di sfruttamento per recuperare l'investimento iniziale, Alberhasky tentò di distruggere l'edificio minandone la base. Voleva raderlo al suolo per rivendere il terreno a un buon prezzo. Questo suo proposito fu vanificato da una sentenza del tribunale su richiesta del National Register of Historic Places.



Nel 2001 i nuovi proprietari, il signore e la signora Mattingly, ristrutturarono l'edificio con l'idea di trasformarlo in un lussuoso albergo a 4 stelle. Ma i lavori necessari si rivelarono colossali, specialmente nell'ala nord che aveva subito i danni maggiori. Dopo quattro anni, gli operai riuscirono se non altro a ridurre i rischi di contaminazione da amianto.

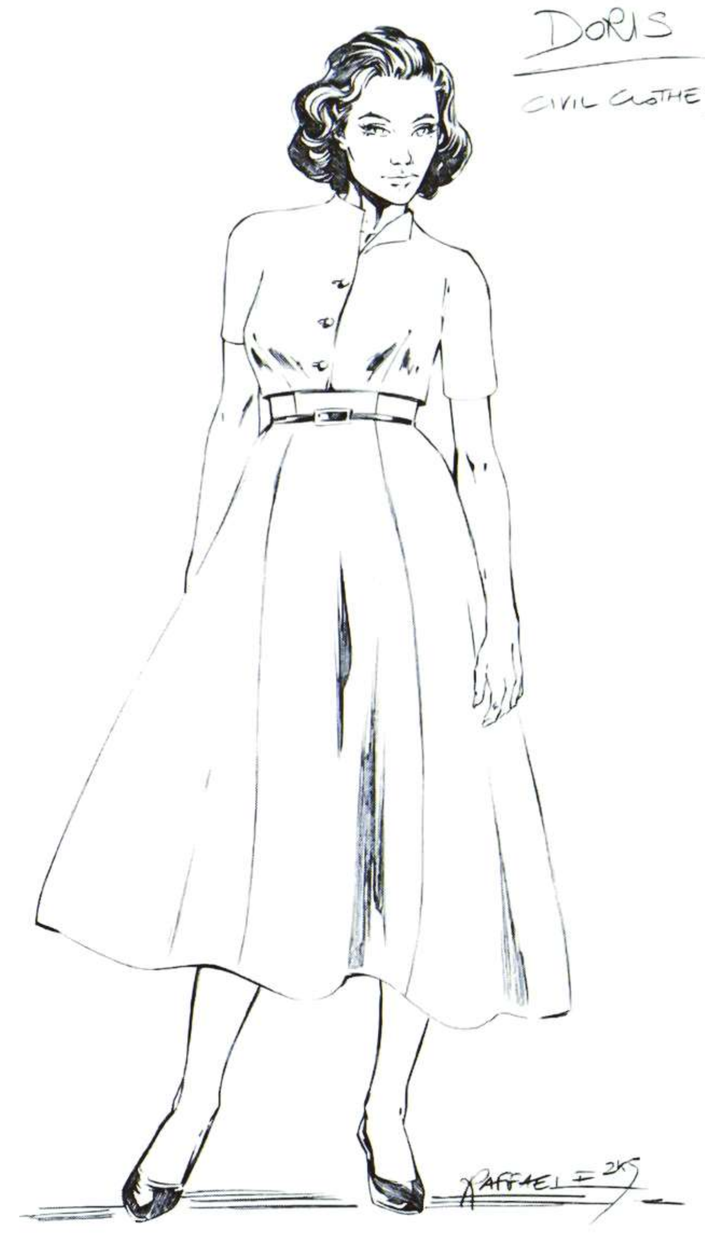
Oggi il Waverly Hills è ancora in fase di restauro. I proprietari, sempre gli stessi, offrono una varietà di tour e soggiorni all'interno dell'ex sanatorio. L'edificio, molto famoso negli Stati Uniti, è indicato come "il più infestato d'America". È stato teatro di numerose trasmissioni televisive, specialmente di programmi di cacciatori di fantasmi – come per esempio la squadra di idraulici del TAPS – che hanno filmato avvenimenti piuttosto spaventosi.

Christophe Bec

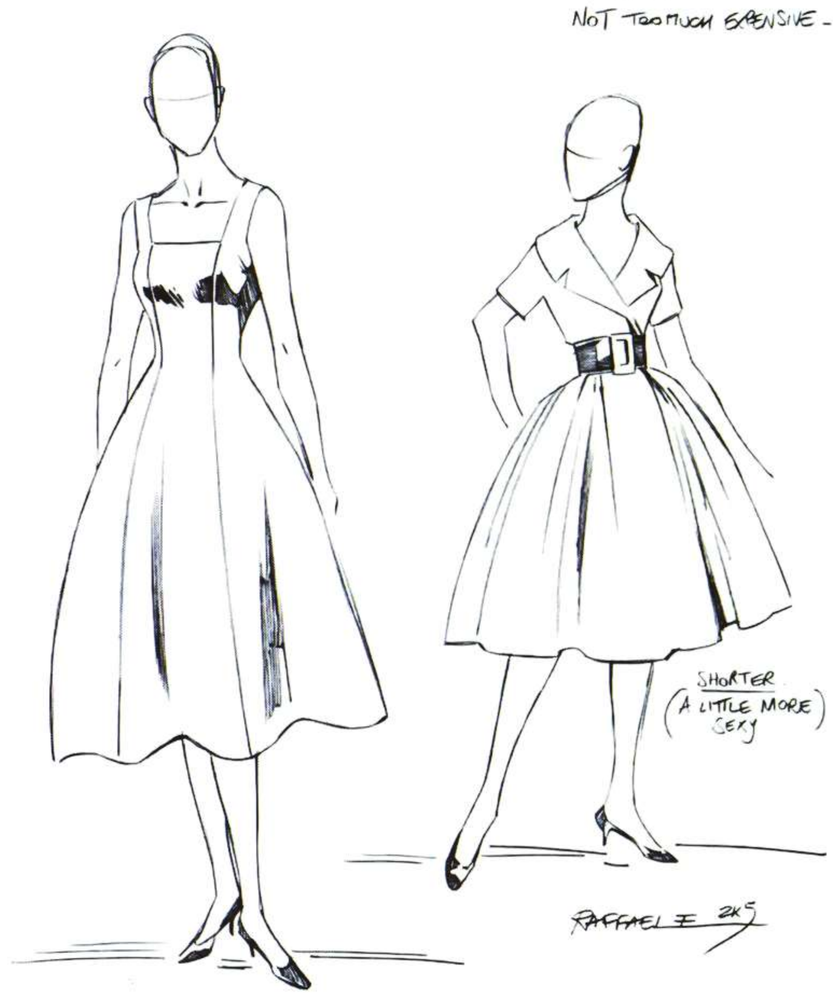


DORIS

DORIS
CIVIL CLOTHES



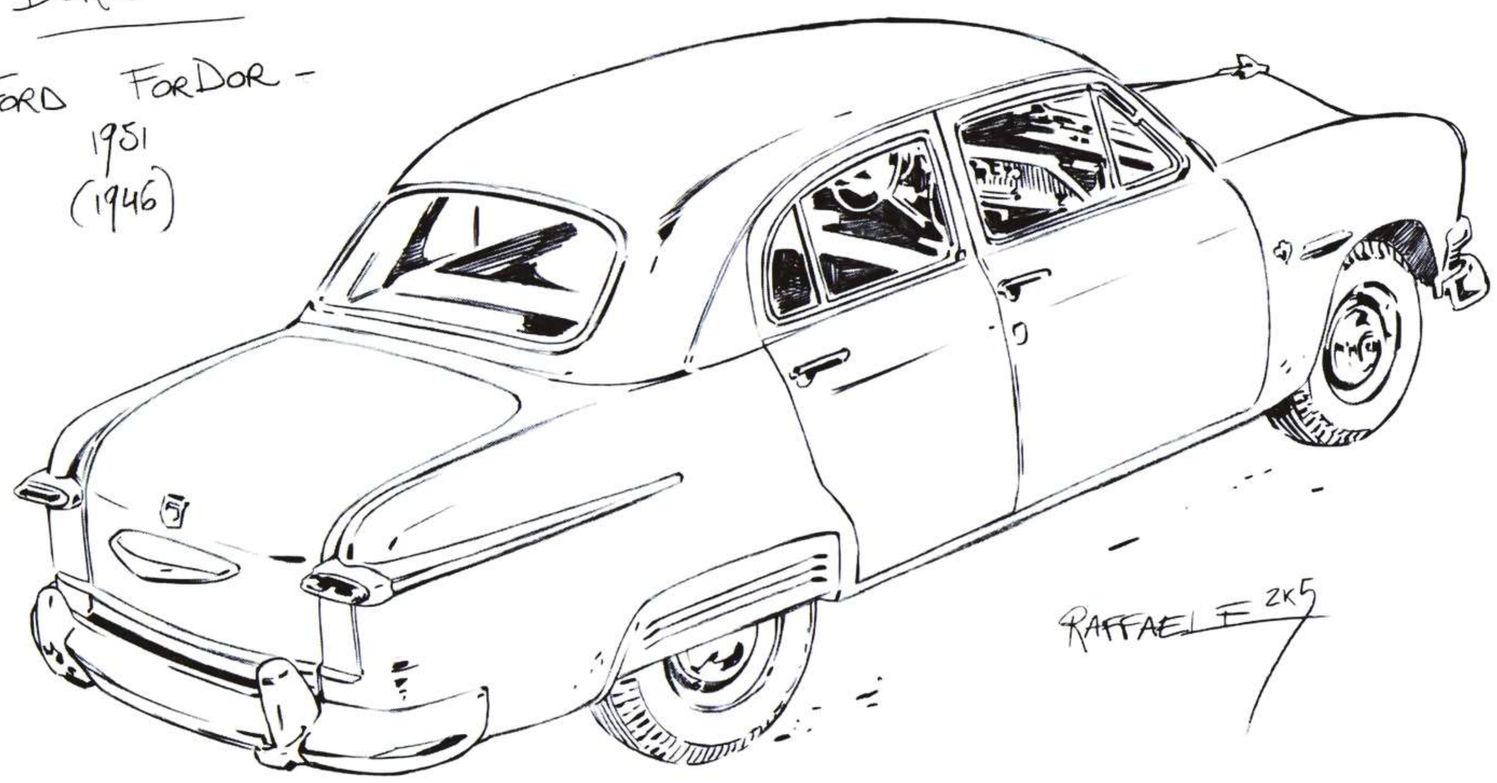
DORIS
CLOTHES
'50s
NOT TOO MUCH EXPENSIVE -



Doris

DORIS' CAR

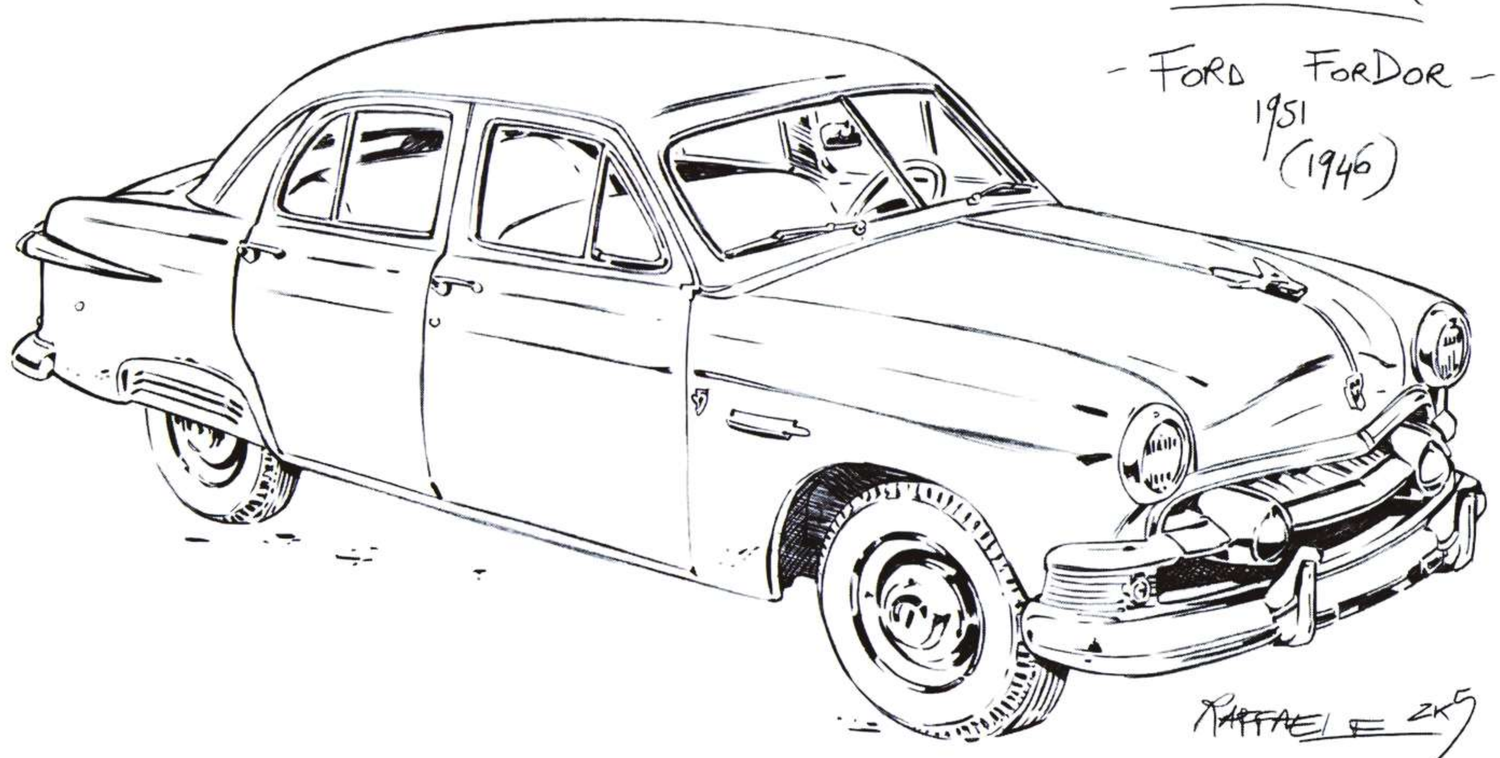
- FORD FORDOR -
1951
(1946)



RAFFAELE 2K5

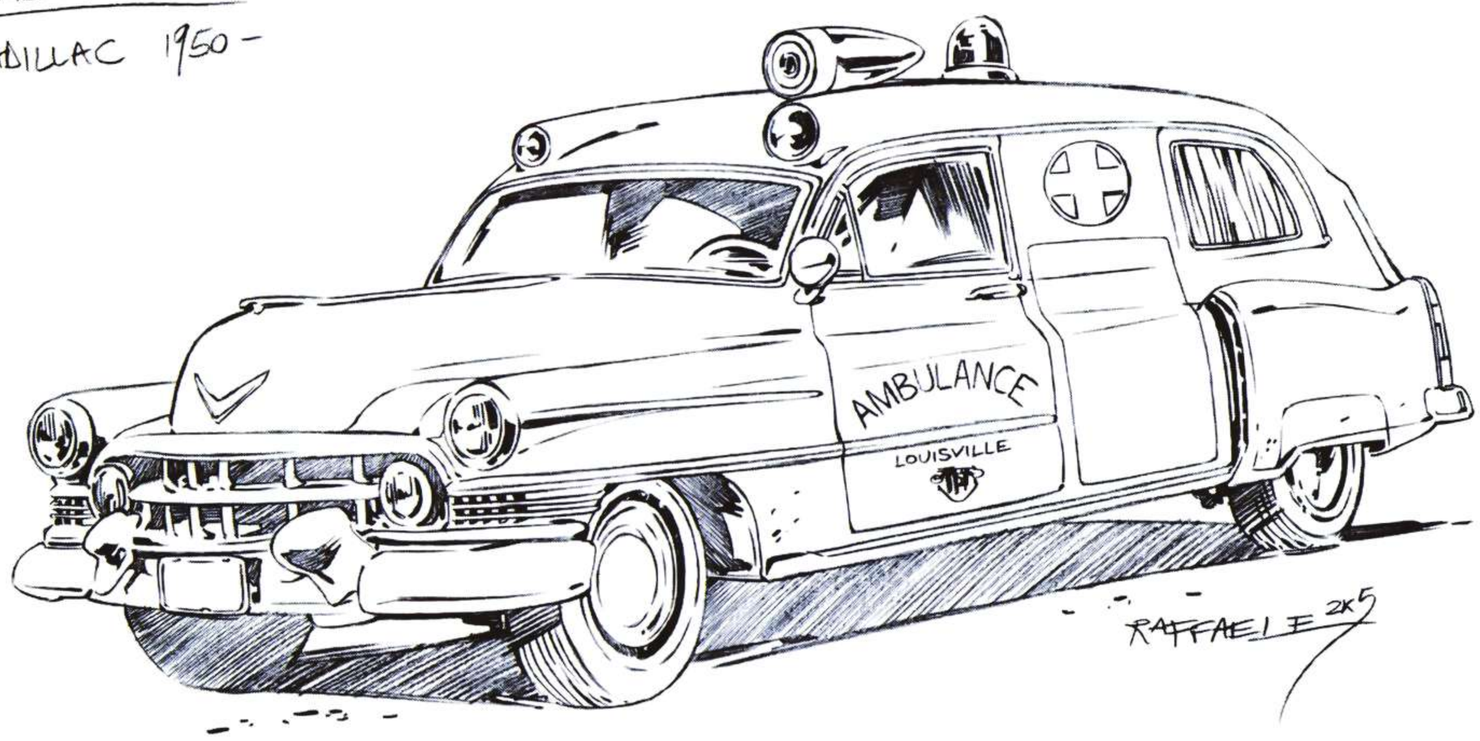
DORIS' CAR

- FORD FORDOR -
1951
(1946)



RAFFAELE 2K5

LOUISVILLE
AMBULANCE
- CADILLAC 1950 -



RAFFAELE 2K5

Fred White

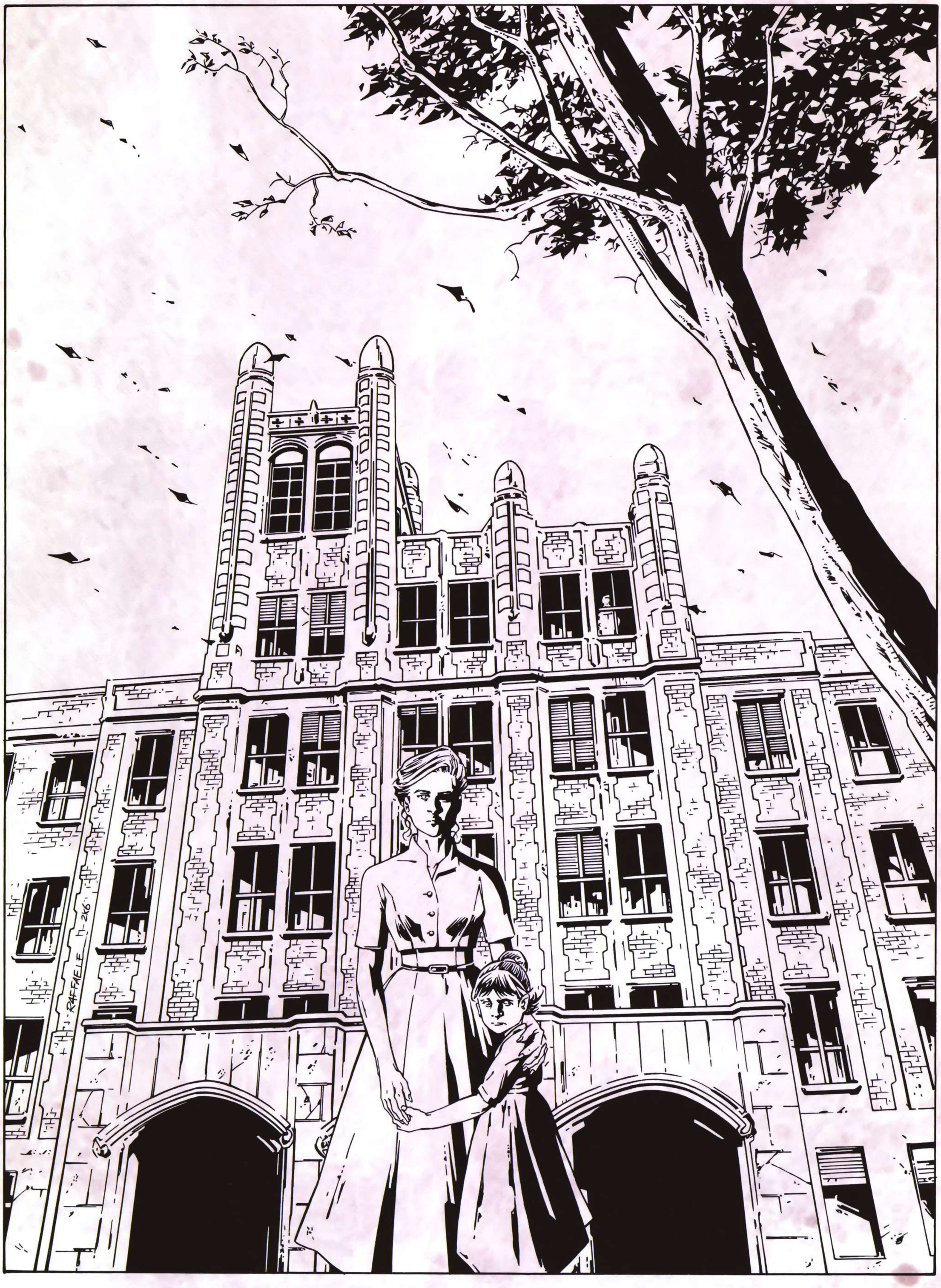
DR. FRED WHITE
RAFFAELE 2K5

DR. OSCAR MILLER

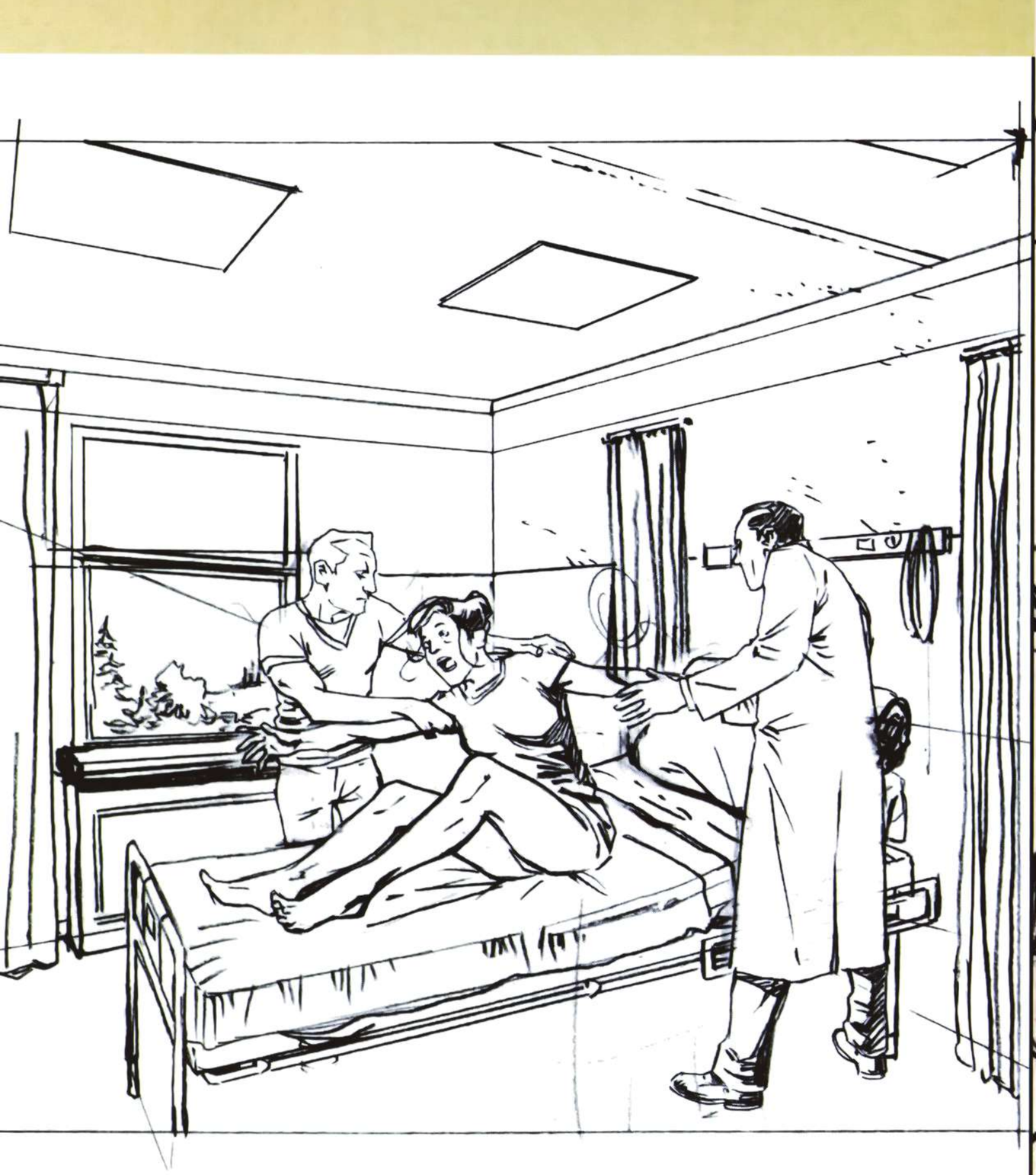
DR. FRED WHITE

DR. FRED WHITE
RAFFAELE 2K5

Disegno per copertina



Bozzetti a matita



"SONO SUCCESSE DELLE COSE ORRIBILI, QUI...
IO LI VEDO,
VEDO TUTTI QUEI MORTI..."

Estate 1951.
Doris porta sua figlia malata, Cora,
al sanatorio di Waverly Hills.
Lei stessa vi era stata ricoverata,
all'età di 11 anni.
L'ospedale è il più rinomato degli Stati Uniti
per la cura della tubercolosi.

In realtà, Doris non avrebbe potuto trovare
posto peggiore per sua figlia...

CODICE EDICOLA € 14,99
ISSN 977-810621245-0
50007>
9 778106 212450
MENSILE N. 18

VOLUME UNICO, SERIE COMPLETA

CODICE LIBRERIA € 14,99
ISBN 978-88-6926-169-5
9 788869 261695